1998. JÚLIUS
XIV. évf. 7. (132.) szám
Ára: 248 Ft

video magazin



Danny De Vito

Bruce Lee közbelép

NBA filmsztárok

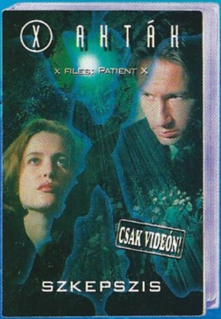
SZIGORÚAN BIZALMAS

Kim Basinger



VIDEOPREMIER

Július 2.



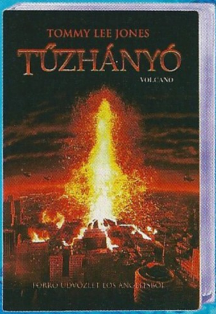
A MASZK MÖGÖTT 2.

A tavalyi Halloween után Carly Beth úgy gondolta, soha többé nem lesz „szerencséje" az elátkozott maszkhoz. De úgy tűnik, nem ásta elég mélyre.

Ebben az évben Steve vadászik a félelmetes álarcra, hogy megrémíszthesse a szomszédokat. Akkor pillantja meg a régi maszkot egy idegenen.

A titokzatos férfit követve eljut egy elhagyatott boltba, ahonnan elemel egy félelmetes álarcot. Nem tudja, hogy az álarc él, és azonnal átveszi a hatalmat azon, aki magára ölti…

A maszk mögött, *Az életre kelt bábu* és *A farkas mocsara* után most megjelent a Libabőr-sorozat negyedik filmje, amely az eddigieknél is hátborzongatóbb titkokat tartogat a nézők számára.



A BŰN TÜZÉBEN

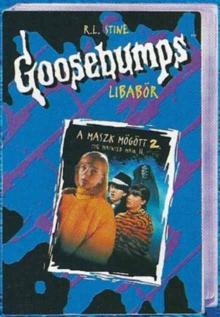
Marty Lakewoodnak (Billy Zane – Titanic, Hullázó kedélyek) sürgősen el kell hagynia Chicagót, mert veszélyben az élete: túl sokan pályáznak a fejére, mióta néhány rendőrségi korrupciós ügyről fellebbentette a fátylat.

Persze ő sem fedhetetlen jellemű. Hazatér szülővárosába beteges anyjához és prostituált húgához (Gina Gershon – Ál/arc, Showgirls) – akivel korábban vérfertőző viszonya volt – és elcsábít egy rendőrnőt (Sheryl Lee – Vámpírok, Twin Peaks), azzal a szándékkal, hogy hozzájusson a vagyonához…

SZKEPSZIS

Kazahsztánban két tinédzser szemtanúja lesz, amint egy UFO eltűnik egy közeli hegycsúcs mögött. A sokkoló eseménytől rémülten hazafelé rohannak az erdőn keresztül, de az egyik tisztáson még az előzőnél is döbbenetesebb látvány fogadja őket: tucatnyi lángoló gépkocsi és a lángok közül sikoltozva feléjük bukdácsoló férfi, aki elevenen ég el a szemük láttára.

Az Egyesült Államokban Mulder figyelme eközben egy nőre terelődik, aki azt állítja, hogy idegenek rabolták el. Szerinte a földönkívüliek üzenni akarnak valamit az embereknek, de attól fél, hogy ez a fontos üzenet nem éri el a „címzetteket" mert valami komoly baj történt…



TŰZHÁNYÓ

Los Angelesben minden megtörténhet. Hol tűzvész pusztít, hol szökőár szedi áldozatait, hol pedig a föld reng. De vulkánkitörésről még senki sem hallott. Egészen mostanáig…

A városban egyre furcsább dolgok történnek. A híradások rejtélyes gázrobbanásokról, felmelegedett vízű tavakról, szokatlan földmozgásokról tudósítanak. Mike Roark, a Los Angeles-i katasztrófa-elhárítók munkatársa (az Oscar-díjas Tommy Lee Jones) a lányával készül eltölteni a hétvégét, amikor hirtelen megmozdul a föld. Hamarosan nyilvánvalóvá válik, hogy ezúttal nem a szinte már megszokott földrengésről van szó, hanem egy hatalmas tűzhányóról, amely Los Angeles kellős közepén tör ki. Az izzó láva pusztulással fenyegeti az egész várost…





Kedves Olvasó!

Szigorúan bizalmas – mármint az, vajon miért is kapta meg idén Kim Basinger az Oscar-díjat. Talán eddigi filmes pályafutásáért? Tehetségéért? Szorgalmáért? Szépségéért? Csábosságáért? A szülés utáni nagy visszatérésért? S végül, de talán utolsósorban: a Szigorúan bizalmas című filmben nyújtott színészi játékáért?
Máig megoszlanak a vélemények, mit is díjazhatott íly nemeslelkűen az Amerikai Filmakadémia ötezer tagja. Ha erre kíváncsiak vagyunk, akkor immáron videón is megnézhetjük a Szigoúan bizalmas magyar címet viselő L. A. Confidential című filmet, mely az ötvenes évek Los Angelesének titkokkal övezett világába varázsolja el a nézőt.
A kívülálló számára talán még ma is szigorúan bizalmas Hollywood igaz története, rejtett múltja, szervezett, gyárként működő, milliárdos beruházásokat igénylő és sok százmilliós profitot termelő jelene. Izgalmas írásunk Los Angeles fejlődésének, történelmének egy-egy korszakával ismerteti meg Önt, így még inkább kedvet kaphat, hogy megnézze ezt a kilencszeres Oscar-jelölt művet, mely végül két aranyszobrot gyűjtött be.
Denny De Vito hollywoodi élete viszont nyitott könyv, talán nincs benne szigorúan bizalmas fejezet. Egy jellegzetes karakter megformálásával ő is részt vállalt e mű sikerében, igaz, nem ússza meg a film végéig élve – ahogy mások sem.
Ami július filmjeit, sztárjait illeti, magazinunknak nincsenek titkai, Ön elé tárjuk a nyár újdonságait. S ha az újságot elolvasta, az információkat azért ne tekintse szigorúan bizalmasnak.
Budapest, 1998. július

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Cifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

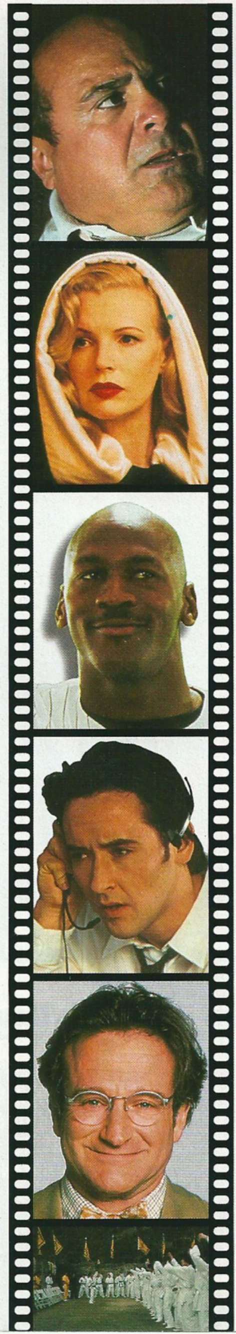
Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

Kim Basinger fotó, 23. oldal: FEB-Reuters

A video magazin TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

FILMEK

TÉMÁK

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

JOGI KÉRDEZZ–FELELEK

LEXIKON

TESZT

HÍRÖZÖN

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Dreher BEERS

A VILÁG LEGNAGYOBB ROCK & ROLL BULIJA!

AZ ÉV KONCERTJE:
NÉGY ÓRA IGAZI ROCK & ROLL!

BÜSZKÉN BEMUTATJA:

A HÁROM LEGENDA:

CHUCK BERRY
JERRY LEE LEWIS
LITTLE RICHARD

1998. JÚLIUS 26, KISSTADION, 18 ÓRA

Kempinski Hotel Corvinus BUDAPEST The Diamond of Budapest | JUVENTUS RÁDIÓ | PESTI EST | T és Társa Kiadó és PR Stúdió | mai nap

JEGYEK ELŐVÉTELBEN KAPHATÓK A TICKET EXPRESS JEGYIRODÁKBAN, A NYUGATINÁL (VI. JÓKAI U. 40. T.:153-0692), A KÖRÚT-BAROSS U. SARKÁN (VIII. JÓZSEF KRT. 50. T.: 334-0369).
TICKET EXPRESS AZ INTERNETEN: WWW.TICKETEXPRESS.HU
A TICKET EXPRESS HIVATALOS INTERNET SZOLGÁLTATÓJA A DATANET.

DataNet | Magyar Narancs | Dreher BEERS

AMIRE BÜSZKÉK LEHETÜNK.

Sztárözön

Tom Hanks, a börtönőr

A rács melyik oldalán tűnjön fel a kétszeres Oscar-díjas színész, **Tom Hanks?** – ez a kérdés foglalkoztatta a *The Green Mile* című készülő thriller producereit kezdetben, de ma már eldőlt, hogy Tom börtönőr szerepben lesz majd látható. A **Stephen King** novellasorozata alapján készülő film címe a siralomház zöld linóleummal borított folyósójára utal, a halál útjára, mely a villamosszékhez vezet. Hanks azt a börtönőrt játssza, aki e gyászos úton kíséri az elítélteket. Ő lesz a film központi figurája, partnere (feleségszerepben) a *Jumanji*ból



ismert **Bonnie Hunt.** Már csak azt a majd két méter magas, nagy darab fekete színészt kell megtalálni, aki az elítélt halátlan szerepét kapja.

James Spader és a Supernova

A *Csillagkapu* után ismét sci-fi kalandfilm hőseként bukkan fel a mozikban **James Spader**. Igaz, a *Supernova* sztorija nem egy ismeretlen bolygón játszódik, hanem a világűrben; abban a távoli korban, amikor az orvosi hajók úgy járják az űrt, mint manapság a mentőautók az utcákat. A Spader vezette mozgó kórház felszedi egy szerencsétlenül járt űrhajó egyetlen túlélőjét, de ahogy az már lenni szokott, senki sem az, akinek első pillantásra látszik, s a rejtélyes férfi halálos veszélyt hoz megmentőire. A produkciót nagy találgatások és személycserék kísérik, egyedül az látszik biztosnak, hogy a főszerepet mindenképpen Spader kapja, **Angela Bassett** és a titokzatos idegent játszó **Peter Facinelli** partnereként.

Vámpírockerek

Feketeszakáll, a rettegett kalóz elnyeri méltó büntetését, mikor végre – száz sebből vérezve, feje levágva testéről – megtér az alvilágba. Ám egy woodoo boszorkány visszavarrja fejét, és új „életet" lehel belé. Kétszáz évvel később Feketeszakáll és halhatatlan tengerészei visszatérnek, hogy riogassák a gyanútlan turistákat.
A *Vampirates* című vidámkodó horrortörténet bizonyára nemcsak a műfaj kedvelőit hozza majd lázba, hanem a rockrajongókat is, hiszen állítólag olyan sztároknak támadt kedvük a filmezéshez, mint **Alice Cooper, Apollonia** vagy **Adam Ant**. A jeles csapat vezérét pedig **Tom Savini,** több száz horrormaszk tervezője, az *Élőhalottak éjszakája* rendezője játssza.

Anthony Hopkins feje

Anthony Hopkinst *A vadon foglyai* után megint az erdőben láthatjuk viszont, ha elkészül *Instinct* című új filmje, **Jon Turteltaub** rendezésében. Egy antropológust alakít, aki hosszú éveken át az afrikai hegyi gorillák közelében élt. E szerepre a hírek szerint **Sean Connery** és **Mel Gibson** neve is felmerült. A főhős hirtelen egy idegklinikán találja magát, mert néhány orvvadászt megölt, s egy ambiciózus, fiatal pszichiáter úgy gondolja, a fejébe akar látni – szó szerint. Az antropológus pedig olyan titokra jön rá, mely az egész emberiség jövőjét megváltoztathatja...
A minden bizonnyal izgalmas történet **Daniel Quinn** *Ishmael* című regényének adaptációja. Hopkins mellett a filmben játszik a szakma másik „nagy öregje", **Donald Sutherland** is, valamint a fiatal, ám már boldog Oscar-tulajdonos, **Cuba Gooding, Jr**. is.

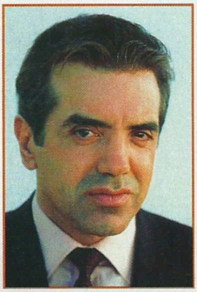
Bruce Willis lazít

Bruce Willis jó néhány komor szerepe után, hamarosan ismét derűsebb arcát mutatja. Már zajlanak a *Breakfast of Champions* (Bajnokok reggelije) című vígjáték felvételei, mely **Kurt Vonnegut** regénye alapján készül. A főszereplő Willis fura figurát, egy autókereskedőt alakít, aki kedvenc sci-fi írója összes könyvét elolvassa, csak egy a bökkenő: az első szótól az utolsóig mindent valóságnak hisz belőle. Willist e nem mindennapi történet kanyaraiban többek között **Nick Nolte** és **Albert Finney** kísérik.
Bár szerződést még nem írtak alá, a tervek szerint novemberben megkezdődik a *The Story of Us* című romantikus vígjáték forgatása. A történetet úgy írják le a beavatottak, mintha a *Harry és Sally* folytatása lenne – tizenöt évvel később. A különbség csak annyi, hogy most **Michelle Pfeiffer** játssza a női főszerepet, míg Willist a hű férj és kétgyermekes apa mintaképeként láthatjuk viszont. Ez tán nem is áll oly távol a valóságtól sem, igaz, **Demi Moore**-ral nem két, hanem három közös gyermekük van.

(Lapzártakor érkezett a hír: Bruce és Demi különköltöztek, melynek minden bizonnyal válás lesz a vége.)

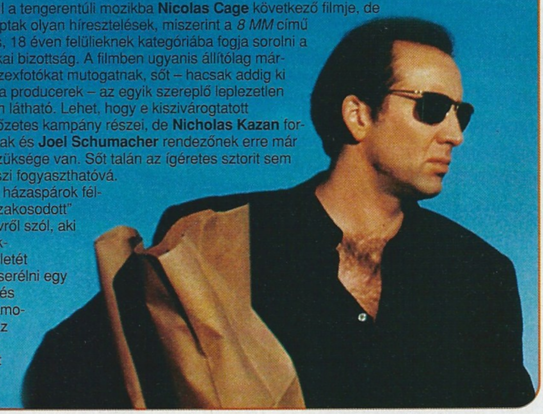
Sztárbéli zűrzavar

Igazi sztárparádéval, valóságos Oscar-találkozóval kecsegtet a *Hurlyburly* (Zűrzavar) című film, hiszen még legfiatalabb szereplője, a *Zongoralecké*ből ismert **Anna Paquin** is az aranyszobor boldog tulajdonosa. A főbb szerepekben olyan nagyágyúk domborítanak majd, mint a szintén Oscar-díjas **Kevin Spacey,** a díjra jelölt **Sean Penn** és **Chazz Palminteri** (képünkön), a női főszerepet pedig **Meg Ryan** játssza. A filmben még feltűnik Penn – immár külön élő – felesége, **Robin Wright-Penn** is. A történetben három hollywoodi fickó elemzi kapcsolatát a nőkhöz, a karrierhez a gyönyörű malibui „díszletek" között.



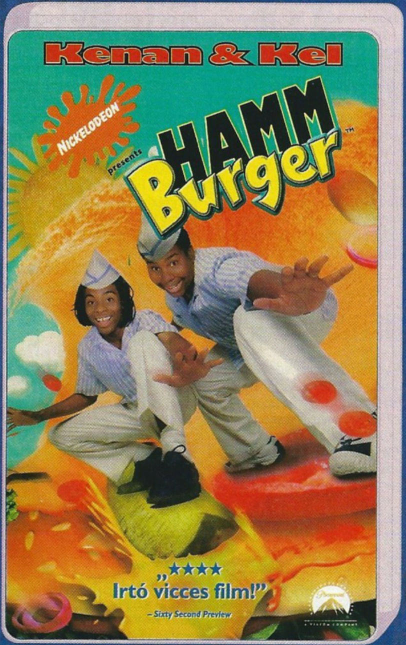
Nicolas Cage, csak 18 éven felülieknek!

Év végén kerül a tengerentúli mozikba **Nicolas Cage** következő filmje, de máris lábra kaptak olyan híresztelések, miszerint a *8 MM* című thrillert a kínos, 18 éven felülieknek kategóriába fogja sorolni a szigorú amerikai bizottság. A filmben ugyanis állítólag már-már perverz szexfotókat mutogatnak, sőt – hacsak addig ki nem vágatják a producerek – az egyik szereplő leplezetlen szexjelenetben látható. Lehet, hogy e kiszivárogtatott (ál)hírek az előzetes kampány részei, de **Nicholas Kazan** forgatókönyvírónak és **Joel Schumacher** rendezőnek erre már vajmi kevés szüksége van. Sőt talán az ígéretes sztorit sem egyedül ez teszi fogyaszthatóvá.
A történet egy házaspárok félrelépéseire „szakosodott" magándetektívről szól, aki viszonylag zökkenőmentes életét kénytelen felcserélni egy bonyodalmas és veszélyes nyomozással, mely az alvilági pornóbusiness sötét ügyeivel szembesíti.



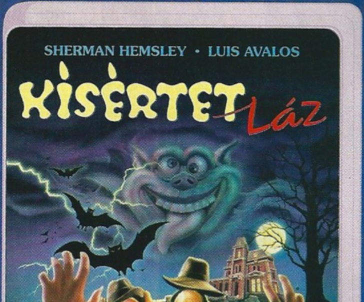
VIDEO CSÚCSON

[JÚLIUS 7-től a videotékákban]



[KATTANJ RÁ
A SZAFTOS POÉNOKRA!]

< CSAK VIDEÓN



[MI TÖRTÉNHET,
HA KÉT ZSARU,
HÁROM KÍSÉRTET ÉS
SZÁMOS BUJA SZÉPSÉG
CSATÁZIK EGY HÁZÉRT?
...BÁRMI!!!]

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount · UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

VIDEO CSÚCSON

[JÚLIUS 21-től a videotékákban]



[CSAK ERŐS IDEGZETŰEKNEK!]



[HÁNYSZOR LEHET VALAKIT VÁD ALÁ HELYEZNI?]

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount · UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

A 2001 Űrodisszeia is hatással volt az alkotókra



Erő a másik dimenzióból





A Föld az emberiség bölcsője, de nem lehet örökké bölcsőben élni – jegyezte meg *Konsztantyin Eduardovics Ciolkovszkij,* az űrhajózás atyja századunk elején. Az emberiség hallgatott rá és alig ötven év múlva kilépett a világűrbe. A filmesek persze már hamarabb megtették ezt, 1902 óta utazgatunk a kozmoszban, ahol különféle veszélyek leselkednek űrhajóinkra és a legénységre. Idegenek támadnak kívülről és belülről, égi objektumok akadályozzák az expedíciók útját, de önmagunk legveszedelmesebb ellensége bizony mi vagyunk...

Erre több sci-fi szerző is rájött, a leghatásosabban *Stanislaw Lem* használta fel az ötletet *Solaris* című regényében, amit *Andrej Tarkovszkij* álmodott filmre. A történetben az idegen bolygót uraló, gondolkodó óceán segítségével megelevenednek az ottani Állomáson tartózkodó földiek álmai és rémálmai, *Kris Kelvin* pszichológus előtt testet ölt kedvese, Harey, aki pár éve öngyilkos lett. A csillagászati jelenségek között kétségtelenül a fekete lyuk a legérdekesebb, ami olyan téridőtartomány, ahonnan az erős gravitáció következtében semmi sem szökhet meg, még a fény sem juthat ki belőle. A fekete lyuk határa az eseményhorizont, az a pont, ahonnan nincs visszaút, az idáig eljutott űrhajó mindenképpen fogságba esik. Legalábbis ezt feltételezik a tudósok, így hát a fantázia szabadon szárnyalhat. A XXII. században játszódó *Fekete lyuk* című filmben például a *Palomino* űrhajó a címben szereplő jelenség közelébe kerül, a titokzatos gravitáció már vonzani kezdi befelé, amikor váratlanul segítségére siet a húsz éve eltűnt *Cygnus*, ami egy másik univerzumból tért vissza.

❖

2040-ben az *Event Horizon* felderítő űrhajó indul el, hogy feltérképezze a Naprendszer távoli zugait, de nyomtalanul eltűnik a Neptunusz mögött. Hét évvel később a Föld körül keringő Daylight űrállomáson dr. William Weir szörnyű rémálomból ébred. A briliáns, de zavart lelkű tudóst évek óta kísérti felesége öngyilkossága és az *Event Horizon* eltűnése, ugyanis ő tervezte a prototípust. Egyszer csak vészjelzés érkezik a hajó fedélzetéről. Persze rögtön expedíció indul az esetleges túlélők megmentésére. A *Lewis & Clark* mentőhajó – ami az 1805-ös, Észak-Amerikát átszelő expedíció vezetőiről kapta a nevét – épp most tért vissza egy előző küldetésről, s cseppet sem örülnek annak, hogy a jól megérdemelt szabadság helyett újabb feladat vár rájuk. Már a kozmoszban járnak, amikor Weir elmondja a többieknek az igazságot az *Event Horizon*ról. Az volt ugyanis az első űrhajó, melyet a fénysebességnél gyorsabb utazásra terveztek, bár mindenki azt hitte, hogy ez fizikailag és technikailag egyaránt lehetetlen. A hajó akkor tűnt el, amikor bekapcsolták a gravitációs meghajtót. Csupán egyetlen üzenet érkezett róla, amelynek töredékes felvételén borzalmas sikolyok és jajgatások hallatszanak.

Miller kapitány és legénysége némileg megdöbben az információktól, s amikor elérik a Neptunusz ködös atmoszférájában lebegő, kereszt alakú *Event Horizon*t, döbbenten tapasztalják, hogy a biomonitorok furcsa, abnormális jeleket adnak. A felmentő sereg behatol az űrhajóba, ahol nem a legénységet, hanem annak borzalmas sorsára utaló nyomokat találnak.

❖

Philip Eisner forgatókönyvíró túl akart lépni az egyszerű rémisztgetésen. *„Nem akartam egy szörnyet, ami előugrik a sarokból és azt mondja: Húú! A végső célom az volt, hogy olyasfajta rettegést hozzak létre, amit az ember akkor érez, amikor rémálom gyötri és nem képes felébredni."* Eisner – aki egy véres, lebegő tetem alakjában fel is tűnik a filmben – nagy rajongója *Stanley Kubrick*nak. *„Amikor a 2001 Űrodisszeát nézem, mindig arra gondolok, milyen hihetetlenül hátborzongató az űrhajó ebben a filmben. Így az jutott az eszembe, hogy valakinek filmet kellene csinálni egy űrbéli kísértetházról. Hogyan lehetne megvalósítani ezt anélkül, hogy valami nevetséges vagy undorító dolog jönne ki belőle? Ez az ötlet belefészkelte magát az agyam hátsó részébe és több éven át motoszkált benne."*

És aztán *Paul Anderson* rendező bíztatására meg is valósult: *„Számomra a történetben a legrokonszenvesebb alak dr. Weir, ő az a fickó, aki kinyitja azokat az ajtókat, amelyeket nem kellene kitárni, de egyszer valakinek mégis meg kell tennie."*

Ami pedig a Gonosz jelenlétét illeti, a harmincegy éves Eisnernek erre is volt ötlete. *„A 2001-ben is szerepelnek idegenek, de nem manifesztálódnak előttünk valamilyen biológiai lény formájában, csupán különös hangokat hallunk és azt a monolitot látjuk, amiről nem tételezzük fel, hogy szerves anyagból lenne, inkább egyfajta technológiai alkotásra utal. Az idegen jelenlét hatását látjuk, amit az emberi evolúcióra gyakorolt. Az Event Horizon esetében a hajó hozott vissza valamilyen erőt egy másik dimenzióból, ami nem eredendően rosszakaratú, de a mi univerzumunkban a puszta létezése már eleve rosszat jelent, s közelében az emberek nem képesek a túlélésre. Másképpen fogalmazva, ha például biblikusan szemléljük a dolgot, Isten megalkotott bizonyos szabályokat, ezek egyike a fénysebesség. Nem lépheted át anélkül, hogy meg ne fizetnéd az árát, ez pedig az Event Horizon."*

És hogy kerül Naprendszerünkbe a fekete lyuk? Természetesen a kereszt alakú űrhajó hozza magával a belsejében lévő, hármas mágneses mező mögött rejtőző magban. A filmnek nem voltak tudományos tanácsadói, hiszen egy fizikusnak a haja is égnek állt volna az ötlettől, miszerint a hajó arra használja a fekete lyukat, hogy meghajlítsa vele a téridőt, s ezzel átjárót nyisson a kozmosz távoli helyei felé.

A mozi tulajdonképpeni főszereplője maga az Event Horizon nevű űrhajó, ami olyan, mint egy űrbe-

A film főszereplője maga az űrhajó



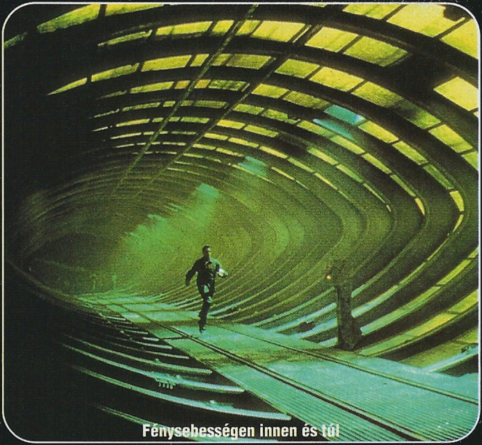
Baljós rejtélyek hangulata...







Rémálom? Valóság?



Fénysebességen innen és túl

li katedrális. A belső terek a baljós rejtélyek hangulatát tükrözik. *Joseph Bennett* látványtervező szerint a fő ihletet egy részecskegyorsító berendezés adta. *„Ami igazán tetszett benne, az a lemezborítás volt, meg az alakok rajta. Nagyon technokrata a kinézete, ugyanakkor roppant érdekes, szinte középkori benyomást kelt, mintha a csúcstechnológia és a gótika ötvözete lenne.”*

A film azonban számos sci-fi-történet ötvözete, no nem mintha ez kárára lenne, az elkötelezett rajongóknak viszont déja vu élményekben van részük. A filmnek egyébként már készül valamiféle folytatása is. A *Necronauts* című forgatókönyvvázlat egy, a túlsó oldalon megtett odisszeiáról szól, ami egy titkos kormánykísérlet, a LAD (Life After Death – Élet a halál után) keretében zajlik. Hősei felfedeznek egy alternatív valóságot, ahonnan visszahoznak magukkal valamit. A Halálhajó elvitt minket az ajtóig, a Necronauts pedig majd átjuttat rajta. S hogy mit fogunk ott találni? Erre a kérdésre egyelőre nincs válasz...

❖

Mint ahogy arra sincs, vajon az eredetileg Event Horizon című film miért lett a magyarításban *Halálhajó?* Attól eltekintve, hogy ez már akkor lelövi a poént, amikor elkezdjük nézni a filmet – lásd még *A nyolcadik utas: a Halál* –, ez a cím bizony foglalt. Igaz, régen volt, de mégis bemutatták nálunk a *B. Traven* regényéből *Georg Tressler* rendezésében készült *Das Totenschiff*, azaz *A halálhajó* című nyugatnémet filmet, *Horst Buchholz, Elke Sommer* és *Mario Adorf* főszereplésével. A neves mexikói író műve reményvesztett emberekről szól, akik egy rozoga hajón utaznak végzetük felé...

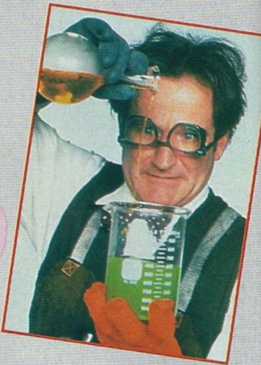
Trethon Judit



Valamit lépni kell...

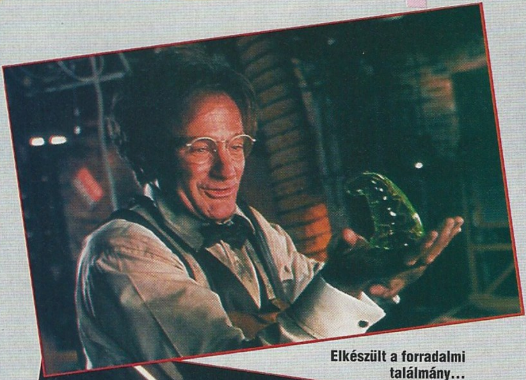
A SZÓRAKOZOTT PROFESSZOR

Flubber

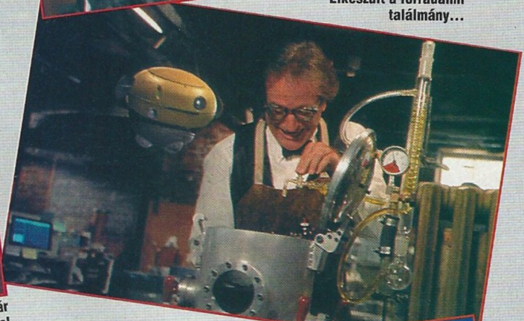


Figyel a tudomány

*„Az volt a dolgom, hogy vigyázzak, a film tudományosan korrekt legyen. A műfaj szigorúan kijelölte munkám határait: ez a film fantasy, amelyben a Rugacs fittyet hány a fizika összes törvényének. Tehát főleg arra kellett ügyelnem, hogy a lombikok, petri-csészék és általában a laboratóriumi felszerelés úgy legyenek összeállítva, ahogyan egy igazi laboratóriumban. Robin Williams egy sor dolgot megtanult már a kémiáról, így én azt figyeltem, hogy rögtönzései tudományosan és technikailag kifogástalanok legyenek" – **Jeff Cruzan**,* a kémiai tudományok doktora.



Elkészült a forradalmi találmány...





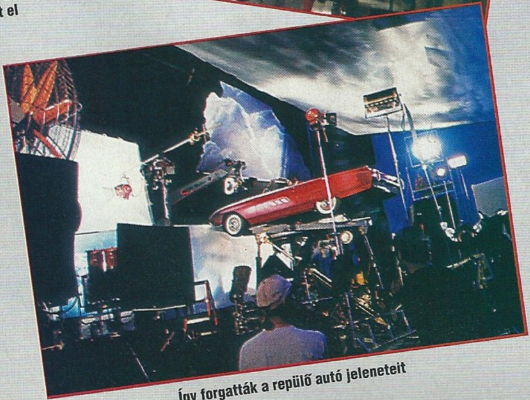
Az esküvő többször már nem maradhat el

A láthatatlan Rugacs

„Felvettük Robint, amint semmi nincs a kezében, de úgy tesz, mintha nagyon is lenne. Mindent el kellett képzelnie. A színész számára az egyik legnehezebb feladat pontosan reagálni valamire, ami nincs is ott. Úgy kezdtük, hogy Robinnal átvettük, miről szól majd a jelenet. Aztán jött az általunk referenciapróbának nevezett mozzanat: Robin egy műanyag gömböt fogott a kezébe, amely a rugacsot helyettesítette. Ez bizonyos mértékben támpontot adott számunkra, hogyan komponáljuk meg a képet, s fel lehetett mérni, hogy majd a számítógépes trükkeljárás során mi hová fog kerülni."
Dean Cundy operatőr

Csavar és báj

*„Alig vártam már, hogy belevágjunk. Izgatott ugyanis, mennyi új ötletet építettek be az új változatba, hiszen nagyon szerettem a régit. Ugyanakkor annak is nagyon örültem, hogy a temérdek high-tech trükk és csavar nem vette el a sztori eredendő báját. Azt hiszem, a nézők ezt a filmet is imádni fogják, akárcsak az előzőt" – **Robin Williams,*** a szórakozott professzor megszemélyesítője.



Így forgatták a repülő autó jeleneteit

Autós repülés

„Az autós repülésnek van egy kis romantikus beütése. Amikor az ember egy '63-as T-birdöt lát a felhők között repülni, az jut az eszébe: né, milyen szexi autó suhan tova. Ez az érzés ugyanakkor az ember örökös repülési vágyához is kapcsolódik. Imádok repülni. Nem félek a repüléstől, legfeljebb a lezuhanástól. A tízezer méteres pottyanás gondolata az, ami kissé feszélyez."
Robin Williams.



Íme, a rugacs



Autóval a felhők fölött

A SZTORI

Fantasztikus anyag keletkezik Philip Brainard professzor *(Robin Williams)* laboratóriumában: egy olyan anyag, amelyet bármihez ragasztunk, a tárgyat vagy élőlényt alkalmassá teszi a hihetetlen sebességű repülésre: az anyag révén eltűnik a gravitáció. A gyurma kinézetű repülő rugacs, a forradalmian új energiaforrás megváltoztathatja a világot, s gyökeres változást hozhat az emberek életében. Szükség van erre a találmányra a prof életében is. Kihúzhatja az anyagi csávából azt az iskolát, amelynek élén szíve választottja áll, ráadásul reményei szerint végre feleségül is veheti Sarát *(Marcia Gay Harden)*. Megnősülhetett volna már a szórakozott professzor korábban is, de sajnos kétszer is lemaradt saját esküvőjéről. Pedig Sarah mindannyiszor ott várta őt a templomban. De ha az ember ilyen jelentős találmányon dolgozik, elfelejt minden hétköznapi dolgot. No de harmadszor már csak nem fordulhat elő ilyen blama. Vagy talán mégis... ha éppen megszületőben a rugacs.

A professzor hű társa a laborban Weebo, a magasfeszültségű repülő robotasszisztens, aki monitorján írásban, képben mindig figyelmezteti gazdáját, mikor, mi – lenne – a teendője.

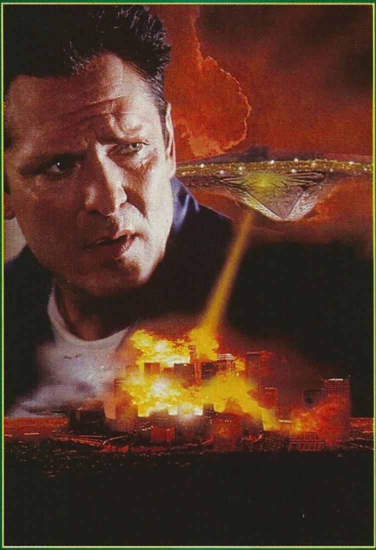


1961: az év filmje

A szórakozott professzor (The Absent – Minded Professor) 1961-ben az év filmje lett az Egyesült Államokban. A rugalmas rugacs ekkor jelent meg először a filmvásznon, egy Disney-játékfilmben, *Fred MacMurray* főszereplésével. *John Hughes* társforgatókönyv-író, producer, a *Reszkessetek betörők* alkotója munkálkodott a film felújításán. Célja az volt, hogy megtartsa az eredeti mű szellemiségét, ugyanakkor törekedett arra hogy a történetet pergőbbé, elevenebbé tegye. Annak idején a prof segédje egy kutya volt, őt váltotta most fel a repülő robot, mely a legnagyobb változás az eredeti filmhez képest. Újdonságnak számít az is, hogy rugacs, pardon *Rugacs*, igazi személyiségjegyeket kapott. Mintha koraérett gyerek lenne, aki imádja a kalandot, a felfordulást...

MEGJELENÉSEK: JÚLIUS 15.

A GALAXIS KAPUJA
(The Sender)



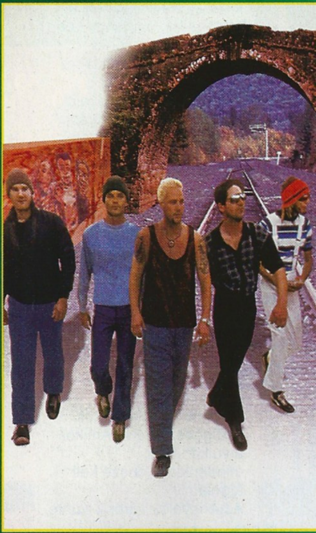
Dallas Grayson apja vadászpilóta volt és 30 évvel ezelőtt bevetés közben rejtélyes körülmények közt a tengerbe zuhant. Most, amikor kiemelik a roncsot, az akciót teljes titoktartás övezi, még Dallast sem engedik a gép közelébe, sőt a katonai hírszerzés minden lépését figyeli és egy váratlan pillanatban elrabolják a kislányát. Dallas zavarodottságában csupán egy dolgot tud biztosan: vissza kell kapnia kislányát. Ebben segítségére lesz egy gyönyörű nő, akiről kiderül, hogy nem földi lény. ő meséli el Dallasnak, hogy a kislány génjei olyan kódot hordoznak, amely képessé teszi, hogy teleportáljon bármit a tér bármely pontjára. Emiatt rabolták el a kormányerők és emiatt vannak itt az UFÓ-k is. Dallas és az idegen minden földi és földöntúli képességüket bevetik, hogy kiszabadítsák a lányt a szupertitkos 51-es körzetből

Színes, szinkronizált amerikai akció-sci-fi (94 perc)
Főszereplők: Michael Madsen, Dyan Cannon
Rendezte: Richard Pepin

TÚLPÖRGETVE
(Push)

Jay fiatalságát Las Vegasban töltötte. Miután a felszínes csillogás jelentette életformát megunja, úgy dönt, elhagyja Vegast. Valami egészen másra vágyik, csak az a gond, hogy pontosan maga sem tudja, mihez szeretne kezdeni. Mikrobuszával útra kel és hamarosan egy olyan társasághoz csatlakozik, mely gördeszkázással és kábítószerezéssel tölti idejét. Új barátra is talál Justin személyében. Segítségével kezdi megismerni önmagát és helyét a világban. Kedvenc időtöltésük a snowboardozás, melyet a festői szépségű havas hegyoldalakon gyakorolnak. Egy kábítószervásárlási akció során azonban lövöldözés támad és Justin halálos sebet kap.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (87 perc)
Főszereplők: Jason Jennings, Brad Holmes
Rendezte: Jason Jennings





A HOLD FIA
(The Dark Side of the Sun)

A megejtően szép adriai kisváros életét egy tetőtől talpig fekete bőrruhába öltözött motoros borítja fel. Ám a fiúról hamarosan kiderül, hogy nem vagánykodni akar, hanem kénytelen ezt a ruhát hordani, hogy megóvja bőrét a napsugárzástól. Olyan ritka betegségben szenved, hogy a napfény halálos sérüléseket okozhat neki. Az állandó sötétségben élő fiú – a városkába érkező fiatal amerikai lány hatására – úgy dönt, inkább vállalja a halált három ragyogó napért cserébe…

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (101 perc)
Főszereplők: Brad Pitt, Cheryl Pollak
Rendezte: Jozidar Nikolic

MOKÉP VIDEO

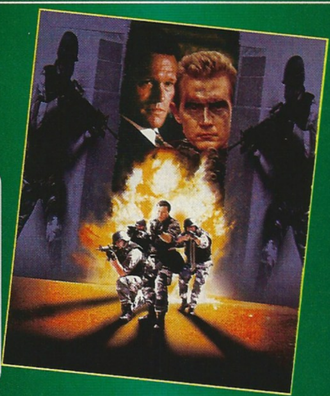
A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600



ELLENCSAPÁS
(Counter Force)

A város legnagyobb gengsztereit, akikkel szemben a törvény tehetetlen, sorban meggyilkolják. A sebészi pontosságú mészárlások helyén hagyott nyomokból Matt Cooper FBI-ügynök és Helen Simms rendőrnyomozónő arra a következtetésre jut, hogy egy tökéletesen kiképzett és felkészített harcászati csapattal van dolguk, akik az önbíráskodás nem megengedhető módjait választották igazságszolgáltatás címén. Arra is rájönnek, hogy egy ilyen kommandós csapat csakis a rendőrség kötelékeiből verbuválódhat össze. Hamarosan fel is fedik a Jake Macilroy őrmester vezette csoportot, ám azok teljes fegyverzetben beveszik magukat a városházára és elsöprő erejű nyílt harcot indítanak az őket rohamozó ugyanolyan felszereltségű és képesítéssel rendelkező elit alakulatokkal szemben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (86 perc)
Főszereplők: Michael Rooker, Robert Patrick
Rendezte: Martin Kunert

MEGJELENÉSEK: JÚLIUS 29.

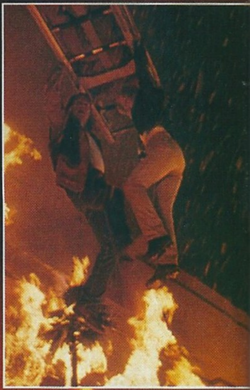
TŰZH

Forró üdvözlet Los Angelesből

A *Tűzhányó* (Volcano, 1997) a katasztrófafilmek azon vonulatába tartozik, amelyben az ember a felbőszült természeti erőkkel kénytelen szembeszállni. A *Tűzhányó* egy városi katasztrófafilm, amely azt mutatja be, hogy egy Los Angeleshez hasonló nagyvárosban sem lehet elmenekülni az élet váratlan nehézségei elől. A rendező *Mick Jackson* úgy gondolja, a filmben minden együtt van, amit szeret és gyűlöl az otthonául szolgáló városban. *„Los Angeles megbűnhődik az őrültségéért és a másságáért, ugyanakkor pontosan ez a másság menti meg a városlakók életét."* A várost ért csapás jó alkalom a széthúzó etnikai, társadalmi csoportok egyesítésére, a bürokratikus belharcok felfüggesztésére. Amikor a vulkán kitör, mindenkinek össze kell fognia.

Az Angyalok városa szinte minden lehetséges természeti katasztrófa – földrengés, tűzvész, földcsuszamlás – középpontjában fekszik. A városnak azonban most a legnagyobb kataklizmával kell szembenéznie, amelyben csak része volt, és ami próbára teszi lakóinak bátorságát. A film egy vulkán születéséről és kitöréséről szól, a város kellős közepén. A lakosságot fölkészületlenül éri az elemek haragja, izzó, halált hozó lávafolyam önti el Los Angeles utcáit, fölfordulást és pánikot okozva.

Tűzhányó a nagyváros közepén? Aki azt hiszi, ilyen csak a őrült filmesek képzeletében létezhet, akik kínjukban már nem tudnak mit kitalálni, az nagyon téved! 1943-ban, a Paricutín nevű mexikói falucska határában megnyílt a kukoricaföld. Egy hét múlva a tűzhányó százötven, egy év múlva ötszáz, 1952-ben pedig kétezernyolcszáz méter magasra nőtt. A forgatókönyvíró *Jerome Armstrong* azonban mégsem innen, hanem a Scientific American tudományos folyóirat egyik cikkéből vette az ötletet.



Ebben arról olvasott, miként bukkan felszínre a hasadékokból az izzó láva. A cikkíró szerint Los Angelest is fenyegeti ilyen vulkanikus tevékenység. Különösen az őskori leleteiről híres Le Brea árok környékén.

A hitelesség kedvéért a film számos jelentét itt forgatták. A többi nagy részét a Los Angeles közelében lévő Torrance repülőterén vették fel. Itt építették fel a Wilshire Boulevard múzeumi negyedének hajszálpontos mását, hogy azután rövid úton elpusztítsák azt. A film csúcspontja a mindent elsöprő lávafolyam,



Tűzeső és szökőár

– valóság és film

A természeti erőkkel folytatott állandó küzdelemben a vulkán az ember legpusztítóbb ellenfele. Az ereje fölér egymillió atombombával, mindent szétdúló tombolással tör a gyanútlan lakosságra. Éjbe fordítja a nappalt és tűzbe borítja az eget. Földrengést és szökőárt okoz. Az akár százötven kilométer sebességgel mozgó forró, folyékony láva elől nincs menekvés. Nyomában a teljes pusztulás marad. Az előrejelző berendezések folyamatos fejlődése ellenére az elmúlt tizenöt évben több mint harmincezer ember veszítette életét vulkánkitörés következtében. Ha figyelembe vesszük, hogy a Földön ezerötszáz működő vulkán van, amelyek közül nyolc-tíz bármelyik pillanatban aktivizálódhat, nagy esély van arra, hogy előbb-utóbb bekövetkezik egy újabb katasztrófa.

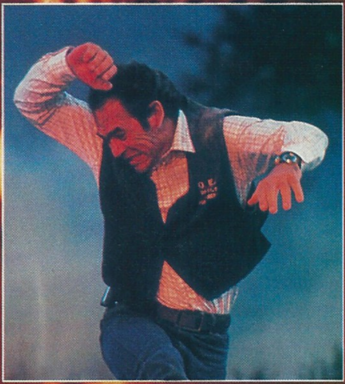
1883. augusztus 27-én elszabadult a pokol a Szumátra és Jáva között lévő Szunda-szorosban. Kitört a kialudt vulkánnak tartott Krakatoa. A robbanást hatalmas tengerrengés követte, az így kiváltott szökőár negyvenezer ember halálát okozta Jáva szigetén. A kitörés során a nagyobb kődarabok huszonhat, a kisebbek negyven kilométer távolságra is elrepültek, a vulkáni port pedig nyolcvan kilométer magasságig dobta fel a robbanás ereje. A Krakatoa pora évekig lebegett a Föld légterében. A porfelhő még Magyarországról is látható volt! A *Krakatoa – Jávától keletre* (Krakatoa – East of Jawa, 1968) című katasztrófafilm az 1883-as kitörés köré kerített izgalmas történetet. A Batávia királynője nevű hajó sorsa egyébként valós alapon nyugszik, a tragikus napon két hajó, a Charles Bal és a Governor-General London is a Szunda-szorosban tartózkodott, de szerencsésen túlélte a katasztrófát.

A Krakatoa azonban nem az egyetlen vulkán, amely megihlette a filmeseket. A leghíresebb a virágzó római várost, Pompejt elpusztító Vezúv. A kitört tűzhányó hét méter magas hamuval temette be a várost, időszámítás előtt 79 augusztus 24-én. A megkövült hamu mindent konzervált. Nemcsak a házak, freskók, berendezési tárgyak kerültek elő szinte sértetlenül, de a törmelék megőrizte az áldozatok lenyomatát is. Amikor ezeket kiöntötték gipsszel, megkapták a halálba merevedett, kétségbeesett emberek valósághű szobrát. A halál üzenetét.

Edward Bulwer világhírű regényben örökítette meg a város pusztulását. A *Pompej utolsó napjait* (Last Days of Pompei) tíz alkalommal fil-

ÁNYÓ







melyet Mat Beck, a képhatások szakértője metilcellulóz és fluoreszcens festék keverékéből, valamint számítógépes effektek segítségével állított elő. Az izzó, ultraviola színű láva *„szinte önálló életre kel, a film egyik szereplőjévé válik, az ügyeletes gonosszá: egyszerre szép és könyörtelen"* – mondja Beck. A lávát nem lehet megállítani. Mindent megolvaszt és lángba borít. *„Könyörtelen: jön és gyilkol. A mozigonoszok mind ilyenek: elpusztíthatatlanok"* – teszi hozzá Jackson. A vulkánkitörés másik mellékterméke a hamu – a sok-sok tonna hamu. *Marty Bresin* és *Clay Pinney* apróra vágott konfettipapírt használt e célra, amit darura emelt óriási ventillátorral fújtak szét. A kívánt hatás elérésében ködgépek is segítettek. Érdekesség, hogy a *Dante poklá*nak trükkösei őrölt újságpapírral dolgoztak, amelyet légágyúval lőttek a magasba. Egyébként kézenfekvő a két film összevetése, még akkor is, ha nehéz bármelyiket is győztesnek kihozni. A

mesítették meg. Az első feldolgozást William Paul készítette 1899-ben, az utolsót pedig *Peter Hunt* a televízió számára 1984-ben. A sorból kiemelkedik a fényképészből lett operatőr, *Arturo Ambrosio* 1908-as változata *(Gli ultimi giorni Pompei)*, amelyet az olasz filmgyártás első remekműveként tartanak számon. A film új irányzat, a római tárgyú történetek, színvonalas témák megfilmesetésének nyitánya lett. Az amerikaiak 1935-ben, *Ernest B. Schoedsack* révén tették le a névjegyüket. King Kong egyik atyja tipikusnak mondható katasztrófafilmet hozott össze, a jellemek háttérbe szorultak a speciális effektusok mellett.

A Mont Pelé kitörésének huszonkilencezren estek áldozatul 1902-ben. A Martinique szigetén lévő St. Pierre városában áldozócsütörtökön érte az embereket az izzó gázfelhő. A kitörés egyetlen túlélője – paradox módon – egy halálraítélt rab volt, akit a börtön vastag falai védtek meg a pusztulástól. Később cirkuszi látványosságként utazta körbe a világot. Még a kitörés évében forgatta *Georges Mélies* a Mont Pelé tűzhányó kitörését (Éruption du Mont-Pelé). A film varázslója makettek felhasználásával készült rettenete az esztendő művészeti és üzleti szempontból legsikerebb produkciója lett. Alig maradt el ettől *Ferdinand Zecca* filmje, a *Katasztrófa Martinique* szigetén (Catastrophe de la Martinique, 1902). A filmtörténészek feljegyezték, hogy a rendkívül ügyes díszlet csaknem minden valószínűségét elveszítette, amikor a vulkán füstje mögött föltűnt az egyik gépkezelő arca. A rosszul sikerült képet később kivágták, és a film másolatai százszámra keltek el.

Őskori történetet mesél el a *Thumak, a dzsungel fia* (One Million B. C., 1940). A dinoszauruszokkal való viaskodás mellett a film fő vonzerejét egy tűzhányó kitörésének bemutatása jelenti. A szenzációs trükkök csúcsa a mindent elsöprő lávafolyam hátborzongató pusztítása. *Az Aloma, a Déltenger királynőjének* (Aloma of the South Seas, 1941) csattanója is egy látványos vulkánkitörés. Mintha a film első kétharmada csak az előzményeket foglalná össze, a bennszülött lány és az amerikai tiszt szerelmét. A feszültség a harmadik harmadban csap az égig, hogy azután a rövid befejezésben feloldódjék. Bár a katasztrófafilmet mint műfajt a hetvenes évektől nevezzük nevén, valójában az alapjait az Alomá...-hoz hasonló, a harmincas-negyvenes években készült filmekben, mint a *Chicago, a bűnös város* (In Old Chicago, 1938), Hurrikán (Hurricane, 1939), Árvíz Indiában (The Rains Came, 1939), *San Francisco* (1939) fektették le. A maiak csak a technikát tökéletesítették.

A vulkáni tevékenységet tekintve a Csendes-óceán szigetvilága mindig is az egyik legveszélyeztetettebb területnek számított. Nem véletlen, hogy a vulkános-filmek többsége itt játszódik. A kis déltengeri sziget olyan, mint a bibliai paradicsom. Ám az ígéret földjére való „belépés" előtt megnyílik a pokol kapuja, kitör a szunnyadó tűzhányó. Az olajkutató mérnök hiába hívja fel a figyelmet a készülő katasztrófára, a várható profit reménye minden mást háttérbe szorít. Ám



Egy kis vulkanizmus

A magma nagy nyomás alatt álló és magas hőmérsékletű kőzetolvadék. Működésének két típusát különböztetjük meg aszerint, hogy keletkezése, mozgása a felszín alatt megy végbe vagy a felszínre is kijut. Ez utóbbit nevezik vulkanizmusnak.

A vulkáni tevékenységnek négy fajtája alakult ki a Föld története során. Napjaink legjellemzőbb típusa a centrális vagy csatornás vulkanizmus. Ez egy vagy több összefüggő magmafészekből táplálkozik, belőle a magma csatornán át jut a felszínre. A csatorna tölcsérszerű kiszájazása a kráter, amelynek átmérője általában néhány száz méter.

A kitörés lefolyása szerint explóziós, effúziós és vegyes típusú, centrális vulkánokat különböztetünk meg. Az elsőnél a felszín közelébe nyomult magmából felszabaduló nagy mennyiségű gőz és gáz a magma útját elzáró kőtömeget felrobbantja. E robbanásos kitörés. Legismertebb példája a Krakatoa. Az effúziós vagy lávaömléses vulkánok nem robbanással törnek ki, működésüket a gőzök és gázok által felszínre juttatott lávaömlések jellemzik. Ilyenek a Hawaii-szigetek vulkánjai, a Mauna Loa és a Mauna Kea. A napjainkban is működő vulkánok többsége vegyes típusú, azaz, mindkét jelenséget magában foglalja. Jól példázza ezt a Vezúv. Tevékenységének kezdetét földrengések és morajlások jelzik, majd gőz- és gázömlések után következik be a kitörés. A kráterből kitóduló vízgőz a levegőben lecsapódva heves záporokat okoz. A záporok vize a vulkáni portól sűrű iszapos, ezért a vulkáni kúp lejtőin iszapfolyások keletkeznek. A kitörés tetőpontján a heves por-, hamu- és homokszórást bombaszórás, majd lávaömlés váltja fel. Ezután a kitörés fokoztosan alábbhagy, majd gőz- és gázszivárgással fejeződik be.

A vulkáni kitörések sokkal gyakoribbak az óceánok és tengerek területén, mint a szárazföldön. Különösen gyakoriak a Csendes-óceán déli medencéjének nagy törésvonalai mentén. Bár rengeteget tudunk a vulkánokról, ma is állandó fenyegetést jelentenek az ember számára. Nem szabad alábecsülni erejüket.



Dante pokla a vidéki amerikaiak tragédiáját mutatja be, testvérfilmje a nagyváros pusztulását meséli el. Egyik sem szűkölködik rokonszenves hősökben, kemény, találékony és bátor fickókban (és nőkben), akik feltalálják magukat a legveszélyesebb helyzetben is. Ráadásul – igaz, inkább kevesebb, mint több sikerrel – igyekszik mindkettő emberközelbe hozni hőseit. Ami mégis inkább a *Tűzhányó* felé billenti a mérleg nyelvét, a látványosabb és profibb (ennek megfelelően nyilván költségesebb) speciális effektusok. A néző azt hiszi, a valóságot látja, és valóságosnak érzi a filmben bemutatott helyzeteket. Mindezek láttán csak imádkozhat: sohase következzék be mindez a valóságban.



bekövetkezik a baj, és *Az idő szorításában* (When Time Ran Out, 1980) a mérnök menteni próbálja a benne bízókat, a segítségre szorulókat.

Ilyen ajánlat egyszer adódik az életben: hitelkártya, korlátlan felhasználási lehetőséggel. A hülyének is megéri, bár nagy árat kérnek cserébe. A titokzatos üzletember azt szeretné, ha ezért az ember ropogósra sütteté a fenekét. Emberáldozatra van ugyanis szüksége, hogy a kis csendes-óceáni szigeten leszereljék a bennszülött Istent, aki fortyogó vulkán képében akadályozza a nyersanyagkitermelést. A „gyógyíthatatlan" betegségben szenvedő Joe rááll az alkura. A pénz mellett sokat nyom a latban, hogy elkíséri az útra az üriember csinos lánya is, aki még nem tudja, hogy ha egy hipochonder vízbe megy, az nem vezet semmi jóra. Minden nehézség ellenére a pár megérkezik rendeltetési helyére, s a szimpatikus polinéz törzsfőnök is elégedett az áldozat kinézetével. Csak egyetlen probléma van, a hosszú út alatt – hipochonder ide, halálraítélt oda – a lány fülig szerelmes lett Joeba. Számára csak egyetlen megoldás létezik, vele együtt alámerülni a fortyogó katlanba...

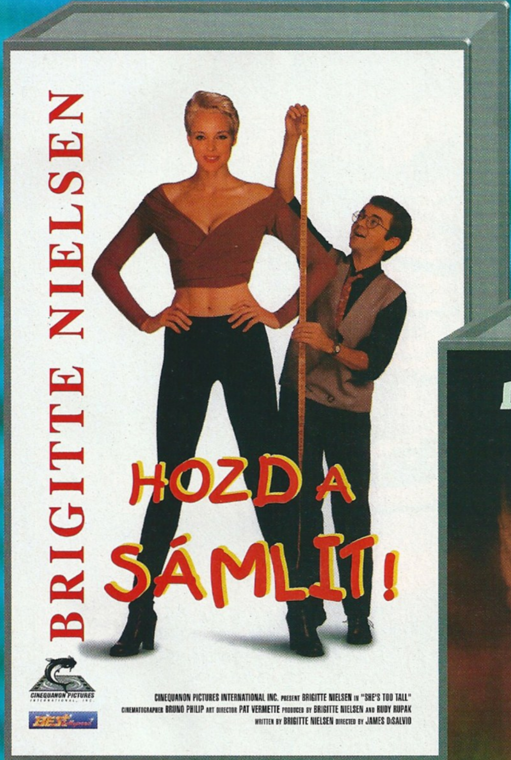
John Patrick Shanley vígjátéka, *Joe a vulkán, ellen* (Joe Versus the Vulcano, 1990) kellemes időtöltést kínál a *Tom Hanks-rajongóknak*. A csinos *Meg Ryan* meg hab a tortán. Ám komolyabb összecsapások is zajlanak a környéken. Ha éppen nem Japán nagyvárosaiban tombol, itt vívja élethalálharcát az ősvilág szörnyeivel és a külső térből érkező rémségekkel Godzilla, a szörnyek királya. Gamera, a repülő óriásteknőc is errefelé keveredik háborúba Gaosszal, a szárnyas fenevaddal. *(Gamera tai Gyaosu,* 1967) Végül úgy sikerül elpusztítania, hogy az egyebiránt sebezhetetlen ellenfelét megragadva, a vulkán fortyogó kráterébe dobja. Bár nem fortyog, de ugyanolyan veszély rejlik a *Csak kétszer élsz* (You Only Live Twice, 1967) című James Bond-film kialudt vulkánjában. A szuperkém örök ellenfele, Ernst Stavro Bloefeld ezúttal itt rendezte be SPECTRE nevű titkos szervezetének főhadiszállását, innen irányítja az amerikai és szovjet űrhajók befogását. Ezzel akarja ugyanis összeugrasztani a két világhatalmat, miközben zavartalanul sütögethetné a pecsenyéjét.

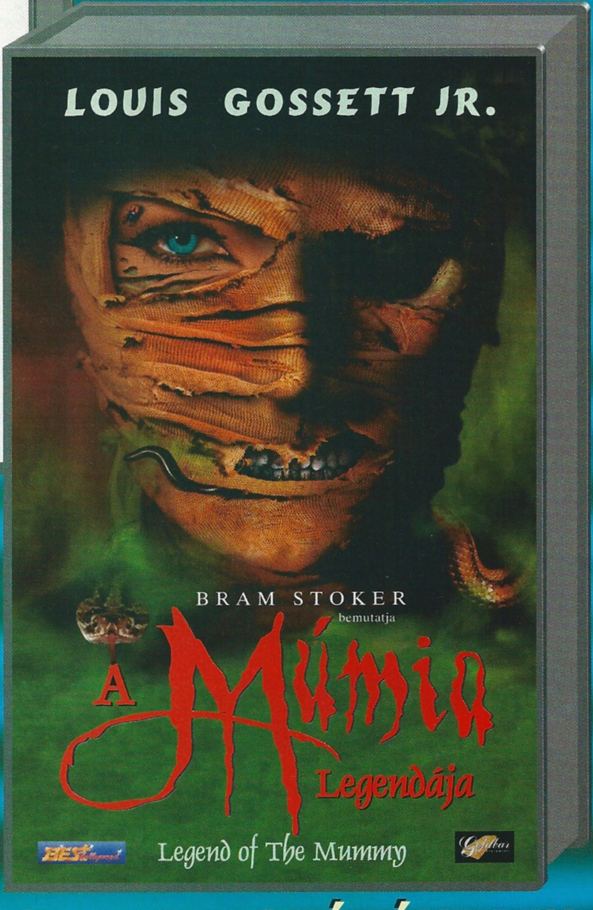
A Cascade-hegység lábainál lévő Dante's Peak lakói nem hiszik, hogy veszély fenyegeti őket. A veszély azonban nagyon is valóságos, a közelben alvó óriás ébredez, és az egyetlen ember, aki megmenthetné a várokát a katasztrófától, senkit sem tud meggyőzni az igazáról. A *Dante pokla* (Dante's Peak, 1997) legfőbb erénye, hogy a rendező, *Roger Donaldson* ragaszkodott a valósághűséghez mind a vulkán, mind a szereplők megjelenítésében. Az emberiség kezdete óta a vulkánokról számos legenda és mítosz kering. Hollywood boszorkánykonyhájának hála, a Dante pokla mai tartalommal tölti fel a témát: a bátorság, személyes felelősség és megváltás meséjéhez nyújt lenyűgöző hátteret a természet legpusztítóbb látványossága.

Írta és összeállította: Szilágyi G. Gábor

VIDEOPREMIER

BEST Hollywood '98/2 katalógus





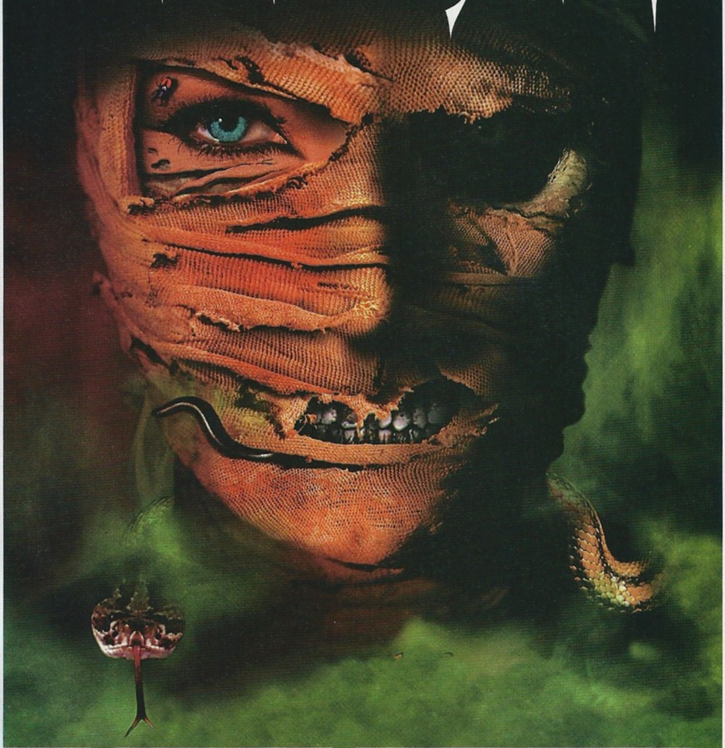
Dracula
Interjú egy vámpírral
Frankenstein
hagyományait követve:

E-mail: bestfilm@compuserve.com

KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49 ·6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028

Bram Stoker: A múmia legendája

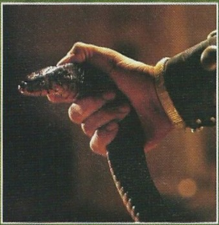


Kine ismerné *Drakulát*, azaz Vlad Tepest, a kegyetlenségéről híres hajdan élt román vajdát, akit *Bram Stoker* örökéletű árnylénnyé, vérszívó vámpírrá formált híres romantikus regényében? *Francis Ford Coppola* Stokert meg nem hamisítva készített *Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves* főszereplésével modern vámpírhorrormozit, melyet az AIDS, a vér vonalán terjedő fertőzés tombolása, valamint az örök szerelem ma is izgalmas kérdése különös időszerűséggel és jelentéssel látott el.

Lehet-e interjút készíteni egy vámpírral anélkül, hogy mi magunk is, vagyis a riporter vámpírrá válna? – folytatta a mozivásznon a vámpírkutatást az *Interjú a vámpírral* neves alkotó gárdája (vérszívó szerepkörben *Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Gabriel Byrne* közreműködésével). Elkészíthető-e tényleg egy ilyen riport? Léteznek, létezhetnek e ilyen és efféle árnylények? Mint Frankenstein doktor hihetetlen erejű emberlelkű zombija – amit *Mary Shelley*, elragadtatva az orvostudomány, az anatómia akkori friss felfedezéseitől –, egy sötét, romantikus éjszakán talált ki.

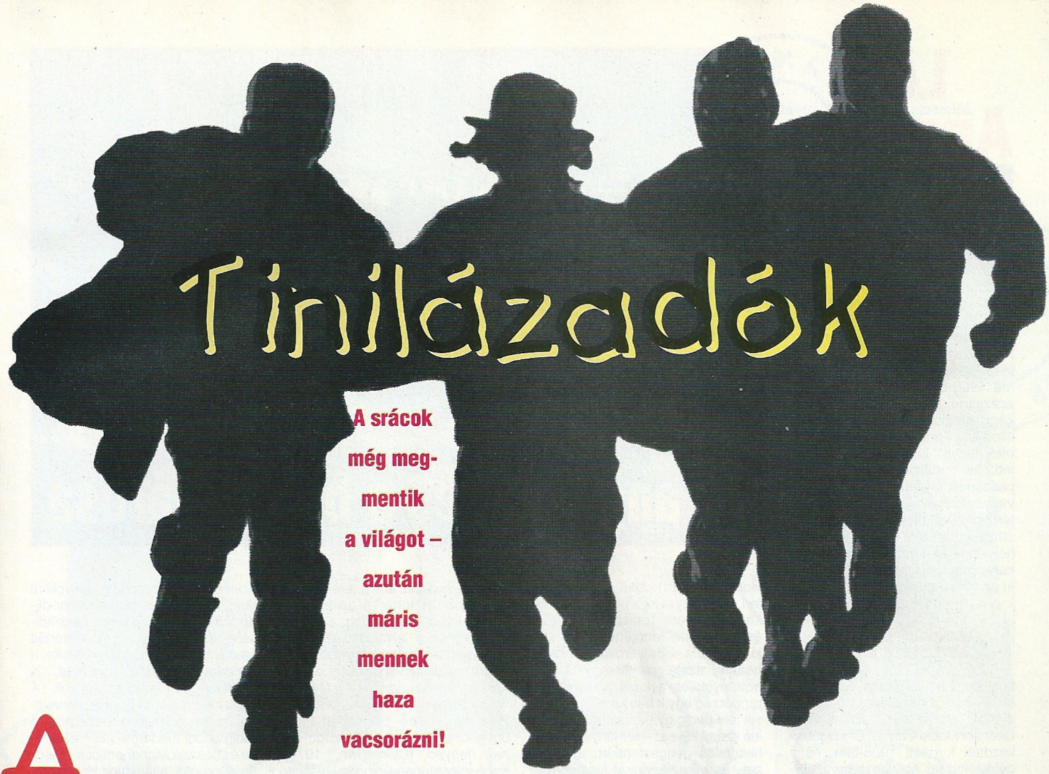
Mary Shelley Frankensteinjével híres lett, ám rejtélyes, hogy ezt az ártatlannak tűnő éjszakát életében hirtelen tragikus események sorozata követte. Ez megérzés, véletlenek egybeesése vagy talán figyelmeztetés volt a „odaátról", hogy a lét, nem lét titokzatos erőivel közönséges halandónak nem lehet büntetlenül játszania? Kripták, múzeumok, orvostudományi egyetemek anatómiai tanszékei a világ legtitokzatosabb helyei, ahonnan a túlvilág fújja ránk dohos leheletét, a kifürkészhetetlenség ugyanakkor hihetetlenül izgató borzongással tölt el. A túlvilági és földönkívüli lét rejtélyei Mulder és Scally ügynökök számára a tudomány legújabb eszközeivel felfegyverkezve is ugyanúgy feloldhatatlanok, mint voltak Mary Shelley és Bram Stoker számára.







Ahogy a szellemek a vámpírok és egyéb misztikus és mítikus túlvilági legendák éjszakánként életre kelnek, majd az első hajnalpírra szertefoszlanak, Bram Stoker egy rég elfeledett múmiája *(Bram Stoker: Legend of the Mummy)*, egy az ókori Egyiptomban élt királynő, Tera aszott porhüvelye is lerázza magáról a több évezredes port és életre kel, mégpedig napjainkban, hogy a múmiáját kutató egyiptológus szépséges huszonnégy éves leányában reinkarnálódjon, ami nem is oly egyszerű. Miben rejlik ma is a múmia ereje? Mivel bosszantották fel, s legfőképp: mit is akar? Ahogy már az ókori egyiptomiaktól és a romantika korában alkotó szószólójuktól, Bram Stokertől megszokhattuk, a horrorisztikus kaland a gyanútlan videónézőt sötét titok labirintusának bejárata elé állítja, s fejtörésre készteti. S csak rajta múlik, hogy *A múmia legendája* című horror megtekintésekor végigmegy-e rajta a rendező *Louis Gossett Jr.* lámpásainak sejtelmes fényénél.



Tinilázadók

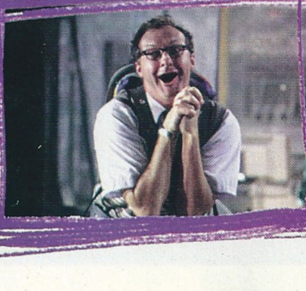
A srácok még megmentik a világot – azután máris mennek haza vacsorázni!

A punk a régi angol szótár szerint azt jelenti: tapló, értéktelen, szemét, vacak. Eddig az a kép alakult ki a köztudatban, hogy a magukat punkoknak definiáló figurák léha, a világ sorsával, bajaival mit sem törődő fiatalkorúak, akik színes, kakastaréjszerű sérókkal, deréktól lefelé lógó kockás ingekkel és pólókkal övezve lógnak, fejükben értelmes célok nélkül az utcán, tereken, zenés klubokban, punk- és heavy-metal koncerteken. Pizza és hamburger az ételük, kóla az italuk. Tetovált bőr, karika szájban, orrban, fülben, és más rejtett helyeken. Azután egy szuri a karba vagy tabletta a szájba, s máris indul a kreatív agymozi, a vidám lebegés.

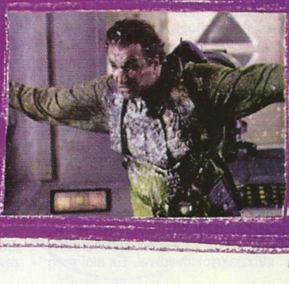
Nos, ez az ábra az esetek bizonyos hányadában talán igaz. Ám a jól ismert cimkék olykor félrevezethetnek bennünket. Nem mindegy hogyan olvasunk a betűk között! Fényes bizonyíték erre a *Tinilázadók* (P. U. N. K. S.) című film. A P. U. N. K. S. valójában az amerikai tinédzserek egyik klubja, ám az ide járók nem a szó hagyományos értelmében vett punkok. Léha névrokonaikkal ellentétben és zsenge életkoruk dacára szabadidejüket értelmesen igyekeznek eltölteni, és olyan kalandos, nem könnyű feladatot tűztek ki célul, mely váratlan fordulatokat is tartogat a számukra. Az ő küldetésük a világban – mert küldetésük van, ez kétségtelen – nem a semmibe lebegés delíriumos koncerteken: mindaz, aki a P. U. N. K. S., a világbéke ügyét védi és szolgálja. Csak semmi kézlegyintés, mert ezzel is van dolog meg élvezet bőven. Annak, aki eredményesen akar küzdeni az erőszak és értelmetlen háborúzás ellen, a cél szentesíti az eszközt alapon, néha muszáj áthágni a törvény határait. Mert amikor valaki a magas politika színterére lép, mint tudjuk, gyakran a szervezett bűnözés, a korrupció ellen kell felvennie a harcot.

Filmes esetünkben a megoldásra váró probléma, mely az ifjú békeharcosok előtt tornyosul, a következő: az egyik „punk" mérnök apját cége teszteli, hogy kipróbálják új találmányukat, egy idegserkentő gyógyszert, melyet hadászati célokra készülnek felhasználni a harmadik világban. A szer egészséges ember számára ugyan ártalmatlan, de beteg ember szervezetébe kerülve akár halálos is lehet. Márpedig az apa szívgyógyszereket szed. A megoldás: a találmányt még a tesztelés előtt el kell lopni a cég széfjéből...

Fiatalos lendület, fiatalos gondolkodásmód, egy jó ügy érdekében. Ezek a punkok nem azok a punkok.









L. A. az angyalok és a bűnök városa

Los Angeles még porfészek volt, amikor San Francisco már világvárosnak számított. 1880-ban viszont már arról számolt be a The Los Angeles Times, hogy a lakosság nem hord fegyvert magánál, az indiánok ritkaságszámba mennek, a meztelen táncosnők gyöngyökkel kivarrt ágyékkötője nem általános ruhaviselet, és a városnak már van három jó szállodája, huszonhét temploma, valamint háromszázötven telefon-előfizetője. A lakosság száma 1900-ban már meghaladta a százezret, s ez a szám évtizedenként megkétszereződött. Napjainkra Los Angeles az Egyesült Államok egyik legnépesebb városa lett. Fél-dunántúlnyi területen terpeszkedik el, észak–déli irányban vagy százötven kilométer hosszú. A területnek mintegy felét a bonyolult úthálózat teszi ki, másik felét az a hetvennél is több városka, amely karácsonyfadíszként helyezkedik el az úthálózat ágain-bogain.

HOLLYWOOD SZÜLETÉSE

Los Angeles története egybeforrt Hollywood történetével. A *Monte Christo grófja* című filmet (The Count of Monte Christo) Chicagóban kezdték forgatni 1908-ban, és a dél-kaliforniai kisvárosban, Hollywoodban fejezték be. A filmeseknek tetszett a környék, a kedvező időjárás pedig egész évben lehetővé tette a munkát. Az első filmstúdió 1909-ben alakult meg a Sunset Boulevard egyik pincéjében. A következő években gombamód kezdtek szaporodni. Alig egy évtized alatt valóságos filmbirodalom alakult ki, amely máig megőrizte vezető szerepét a világban. Állandó napsütés, lenyűgöző ragyogás, könnyen szerzett pénz és a Hollywood néven elhíresült álomgyár – országot-világot elbűvölik e csodálatos képek. A felszín azonban csalóka.

A fényben elegánsan forgolódó, gyönyörű nők és az elbűvölő, ambiciózus férfiak rendre átlépik a vékony határt, amely a másiktól, a senki földjétől választja el őket. Ebben a „más" világban a csalás és az ököljog uralkodik. Az álom egy csapásra szertefoszlik, a díszes kulisszák romokban hevernek. Los Angeles sohasem volt híres a közbiztonságáról. A bűnözés azonban a nyolcvanas évektől kezdődően katasztrófális méreteket öltött. Divatba jött a baseballütő és a jégcsákány, a tehetősebbje Uzi géppisztollyal végzi a piszkos „munkát". A bandák etnikai meg ki tudja még milyen alapon szerveződnek, a nézeteltérések lerendezése vetekszik a legprimitívebb akciófilmekével. Ez alól még Hollywood sem kivétel, aligha véletlen, hogy egyesek a pokol tornácaként emlegetik, mások Szodoma és Gomorrha fertőjéhez hasonlítják. Amióta álomvárosról beszélhetünk, azóta váltják egymást a botrányok és a kasszasikerek. A rendőrség egyik fele korrupt, a másik fele pedig gyakorlatilag tehetetlen szemlélője az eseményeknek. A hivatásos gengsztereket, a sorozat- és bérgyilkosokat leszámítva a kábítószerkereskedelem, a lányok futtatása, a prostitúció majdhogynem tisztességes kenyérkeresetnek számít. Mindez nagy mértékben közrejátszik abban, hogy a filmesek előszeretettel választják akciófilmjeik és krimijeik színhelyéül a már-már apokaliptikus rémálommá váló megyeszékhelyet.

AZ ÖTVENES ÉVEK

James Ellroy regénye, a *Szigorúan bizalmas* (L. A. Confidential) az ötvenes évek Los Angelesébe kalauzolja a nézőt. Az író szerint a mai Los Angeles-i életforma gyökerei közvetlenül a második világháború utáni korszakba nyúlnak vissza. A rendőrség már akkor is a feje tetején állt, a bevándorlók elárasztották a várost, Hollywoodot éppúgy istenítették, a tévé és a mozi pedig természetesen a kaliforniai életformát népszerűsítette. Ellroy teljesen nyilvánvalóvá teszi mindezt a maga kifinomultan karcos stílusával. A regényből *Curtis Hanson* készített filmet 1997-ben. *„Hatalmas feladat volt ennek az epikus sodrású, bonyolult szerkezetű regénynek az átdolgozása* – mondja. – *Le kellett egyszerűsíteni a cselekményt, hogy a történet a mozi nyelvén elmondható legyen, miközben megpróbáltuk megőrizni Ellroy jellegzetes hangvételét, és igyekeztünk hűek maradni az általa teremtett figurákhoz."* A történet gyilkossági üggyel indul, hogy azután a szálak szövevénye elválaszthatatlanul összekapcsoljon három nyomozót, akiket mind mélyebbre ránt a gyilkosság, a korrupció és az átverés veszedelmes örvénye. Roman Polanski híres filmjében, az ugyancsak L. A.-ben játszódó *Kínai negyed* (Chinatown, 1974) egyik jelenetében kis híján levágják az orrát a rámenős magánnyomozónak. Így figyelmeztetik, ha mindenbe, ami nem rá tartozik, beledugja az orrát, akkor az egészet levágják. A *Szigorúan bizalmas* hősei boldogok lennének, ha csak ez várna rájuk... A valóságban mégsem ők, hanem maga a város a főszereplője a filmnek.

E mű nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy az emberi lélek rejtelmeinek vizsgálata mellett bemutassa, mennyire mélyen összefonódott a bűnözés a film világával. Föltárul a félvilági Hollywood megannyi nyílt és rejtett titka: a luxusprostik hálózata, amely az egykori színésznőkre hasonlító lányokkal dolgozik – *Kim Basinger* Oscar-díjas alakításában *Veronica Lake* külsejét ölti magára – az ekkortájt éledező bulvár újságírás mocska, a mindent behálózó korrupció, a rendőrségben megbújó árulók. A maffia azonnal megjelenik, ha valahol üzletet szimatol. *Heidi Fleiss*, a „hollywoodi madame" felemelkedése és bukása alighanem csak a jéghegy csúcsa, a lányokat Hollywood (és nemcsak Hollywood) fizetőképes nagyságainak felkínáló hölgyeményt a leánykereskedelem, prostitúcióra való kényszerítés és adócsalás mellett zsarolással is vádolták, lévén a jó házból származó úrilány – előre nem látott probléma esetére – hangszalagra rögzítette ügyfeleivel folytatott beszélgetést.

A MAFFIA ZSAROLÁSA

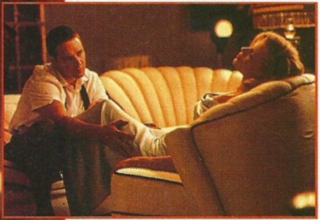
A zsarolás a maffia előszeretettel alkalmazott, tipikus eszköze. Az álomvárosban számos szak-

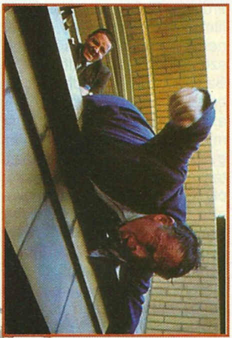
Szigorúan bizalmas: film a rendőrség és a maffia különös kapcsolatáról

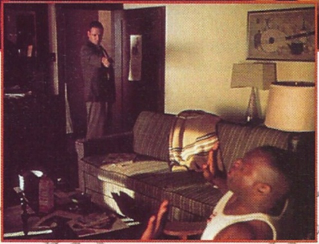


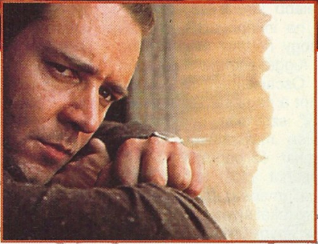


Azok az ötvenes évek… zsarolás, korrupció, prostitúció, összefonódások, árulások









szervezet működik. Bevallva-bevallatlanul ezek nagy része a maffia ellenőrzése alatt áll. Emberei a harmincas években szivárogtak be a filmiparba, miután *Willie Bioff* és *George Brown* a chicagói színházi dolgozók szakszervezetének példáján felbuzdulva rájött, milyen üzlet rejlik benne. Ha ugyanis a filmszakma dolgozóit szembeállítják a mogulokkal, az egész filmipar fölött megszerezhetik az ellenőrzést. Ez egyszerűen működött: a kiszemelt áldozatot megfenyegették – a bűnügyi (film)krónika szerint az első a Balaban és Katz mozihálózat volt – ha nem fizet, elviszik a szakembereket, bojkottálják a filmet. A szakszervezet nevében közölték a mozisokkal, hogy a munkakörülmények javítása érdekében ezentúl minden moziban ragaszkodni fognak két vetítőgépész alkalmazásához. Diszkréten közölték azonban az összeget, amenynyiért elállnak a követeléstől. Ha valaki nem fizetett, bizonyos fizikai beavatkozásra került sor... A moziba nem érkezett meg időre a film, a másikban felcserélték a tekercseket, rendzavarásra került sor előadás alatt. A Mozitulajdonosok Szövetsége hamar felismerte, honnan fúj a szél, és teljesítette a követeléseket. Csodák csodájára az előadások megint a filmek elejével kezdődtek. A szakszervezetbe furakodott gengszterek tevékenysége rövid idő alatt akkora méretet öltött, hogy a maffia 75 százalékra emelte az üzletben való részesedését. A feltételeket Bioff közölte *Joseph M. Schenk*kel, a hollywoodi filmgyárosok megbízottjával, *„Követelésünk évi kétmillió. Ha ezt megkapjuk, maguk nyugodtan csinálhatják a filmeket."* Hollywood urai kapituláltak. A 20th Century Fox, a Metro-Goldwyn-Mayer és a többi stúdió együttesen vállalta a kétmillió dollár kifizetését. Valami hasznuk azért nekik is volt, nem kellett sztrájktól, munkabeszüntetéstől, akadékoskodó szakszervezeti vezetőktől tartaniuk. Bioff és Browne ugyan börtönben végezte, a maffiától azonban nem sikerült megtisztítani Hollywoodot.

Francis Ford Coppola híres filmje, *A keresztapa* (The Godfather, 1972) élő példája ennek. Ma már ismert, milyen nehézségekkel kellett megküzdenie, mígnem sikerült megegyeznie a hangzatos nevű Olasz-amerikai Rágalmazásellenes Ligával. Többek között ezért nem hangzik el a filmben a Cosa Nostra szó. *A keresztapa* azt is bemutatja, hogyan lehet valakiből sikeres sztárt faragni, hollywoodi útját egyengetni, az akadékoskodó producert kedvenc lovának fejével megajándékozni. A filmbéli figurát, aligha véletlenül, mindenki a közelmúltban elhunyt *Frank Sinatrá*val azonosította. Nyilt titok volt, hogy az énekes baráti kapcsolatban állt *Sam Giancana* és *Lucky Luciano* maffiavezérekkel. Sinatra személye egyébként átvezet a Los Angeles melleti sivatagba, a semmi közepén kinőtt városhoz, Las Vegashoz. A hollywoodi sztárok, akik fellépnek a szerencsejáték fővárosában, sohasem kérdezősködnek, legfeljebb a gázsi érdekli őket. Mivel azzal sosem volt baj, így jönnek, mint ahogy a turisták is jönnek. Kit érdekel a maffia? Las Vegasban mindenki jól jár. A várost alapító gengszter, *Bugsy Siegel* történetét pedig sokszor megfilmesítették már.

❖

Los Angeles tehát csak a nevében az Angyalok városa. Bár nap mint nap szörnyűségek sora történik benne, szerencsére ott azért még nem tartunk, mint John Carpenter Menekülés Los Angelesből című filmjében (Escape From L.A., 1997) vagy *Ridley Scott* nyomasztó Szárnyas fejvadászában (*Blade Runner,* 1982). A város, benne Hollywooddal megtanult együtt élni a maffiával. A város iránti rajongás tehát csillapíthatatlan. Mint Ellroy műve. Melyről megfilmesítője, Curtis Hanson így vall: *„Regénye L. A. hangján szólal meg, mely sokat sejtető, elkínzott, torz, mégis optimista és vicces."*

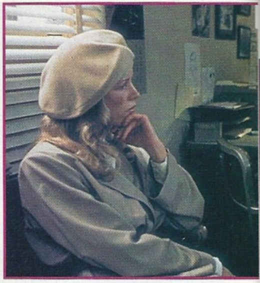
Sz. G. G.

Feltárul Hollywood megannyi rejtett titka



Kim Basinger

Az Oscar-díj és Kim Basinger



A szóban forgó alakítás a *Szigorúan bizalmas* egyetlen jelentékeny női szerepe a sok érdekes férfi karakter között. A film jó, a tempó feszes, a történet végig figyelemre késztet, a szereplőválasztás kitűnő, és Basinger is tagadhatatlanul beleillik a képbe. Az Oscarhoz azonban mégiscsak több kell, mint hogy a színész helyén legyen egy filmben. Azt díjazta tán a zsűri, hogy egy máskor oly feltűnő jelenség ezúttal képes volt a szereplő fáradt szépségét visszaadni? Rossz nyelvek szerint az 1953. december 8-án született és immáron családanya színésznőnek ehhez igazán nem volt szüksége nagy tehetségre: többé-kevésbe önmagát kellett adnia, hiszen fénye mintha amúgy is kissé megkopott volna.

GYEREKKORI ÁLOM

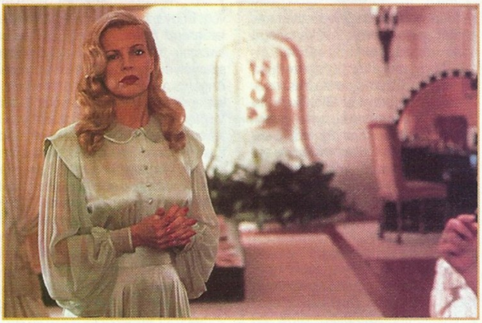
Közelebb járunk az igazsághoz, ha inkább azt képzeljük el, hogy néhány év kihagyás és a függetlenek tarolása után az Oscar-döntnökök most megint a nagy stúdiókat és az „igazi" sztárokat favorizálják. Hirtelen „mulasztáson" kapták magukat, és bepótolva a hiányosságot, most engedélyezték a „megérdemelt" aranyszobrocskát egy (talán) méltatlanul megvárakoztatott színésznőnek. E gesztusnak persze semmi köze a tehetséghez, a nívós alakításokhoz, ennek egyedül a csillogáshoz van köze. Az Oscar ugyanis alapvetően a sztárok díja, mely annál fényesebben ragyog, minél nagyobb névhez vándorol. Rangját a hollywoodi aranykorban alapozták meg legendás férfisztárok és az álomgyár nagyasszonyai. Kései utódjuk, Kim Basinger nem a hagyományos értelemben vett bálvány: kikiáltották ugyan szexszimbólumnak, mint annyi mást is, de a 80-as, 90-es években már nem válhatott belőle olyan mozisztár, megközelíthetetlen álomalak, mint annak idején *Monroe, Garbo, Dietrich* és a többiek voltak.

Aztán mégis jött egy film, melyben felölthette a régiek arcát és pazar jelmezét, s egy pillanatra azzá vált, aki sohasem lehetett igazán. Talán túlzás, hogy a múltidézés önmagában elég ahhoz, hogy a zsűri a képzelt díva lábai elé omoljon; de mi a helyzet, ha Hollywood tényleg kicsit hiányolja az egykori dicsőséget és az irreális mozi-univerzum tündöklését? Ebben az esetben már nem is elképzelhetetlen, hogy a kerek évfordulón, a 70. díjkiosztó ünnepség meghatott hangulatában nem volt nagy ár az Oscar egy kis nosztalgiáért.

Az Oscar-gálán talán maga Basinger sem hitt a fülének, mikor a színpadra szólították. Ám akár megérdemelt a díj, akár nem, ő legalább már elmondhatja, amit sok ember sosem jelenthet ki nyugodt szívvel: gyerekkori álma valóra vált – a januári Golden Globe-gála után ismét felsétálhatott a díszes pódiumra, hogy átvegyen egy aranyszobrocskát.

SZÉPSÉGKIRÁLYNŐ ÉS FOTÓMODELL

Nem mintha valaha is panaszkodhatott volna a karrierjére, vagy elkerülte volna a rivaldafény. Már 16 évesen szépségkirálynőnek választották szülővárosában, majd reklámfilmekben és divatmagazinok cím-

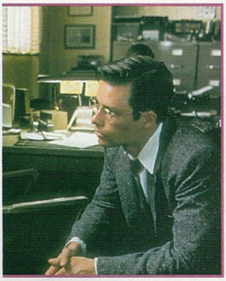


Luxus prostiként a Szigorúan bizalmasban





Nem a hagyományos értelemben vett szexbálvány



Szigorúan bizalmas
gondok között

Márciusban, az Oscar-díj átadását követően a filmes szakma és a közönség két pártra szakadt. Az egyik lelkesen ünnepelte a Filmakadémia döntését a legjobb női epzidódszereplőt illetően, míg az ellentábor meghökkenve töpreng a mai napig és méltatlankodva kérdezi: árulja már el valaki, miért kapta az elismerést Kim Basinger?



lapján szerepelt, s a 70-es évek egyik legkeresettebb fotómodellje lett. New Yorkot azonban nem érezte otthonának, sikeres karrierjét pedig csak kitérőnek tartotta a vágyott hivatás felé. Mert Kim kislány kora óta színésznő akart lenni, semmi más. Erre csábította a moziban és a tévében látott filmek varázsa, erre az úszónő és modell édesanya, de leginkább a jazz-muzsikus édesapa, akit elbűvölt a show business világa.

„Gyerekkorom legkedvesebb időtöltése volt, ha az apámmal leültünk a tévé elé és együtt néztük a filmeket. Emlékszem, legtöbbször nem is a képernyőt, hanem az ő arcát bámultam, mert teljesen lenyűgözött, milyen erős hatást gyakoroltak rá ezek a filmek. Már akkor nagyon vágytam arra, hogy egyszer engem is ilyen elragadtatással figyeljen... talán ezért akartam színésznő lenni. Persze engem is vonzott ez a világ, szerintem ezt tőle örököltem. Amióta filmezek, és én is idetartozom, nincs az apámnál lelkesebb rajongóm a világon."


Fogd a nőt, és fuss!

ÜGYELETES VÉGZET ASSZONYA

Basinger 1976-ban költözött Los Angelesbe, ahol végigjárta a hollywoodi szamárlétra jó néhány fokát, míg beléphetett a szupersztárok elit klubjába. Kezdte ő is befutott tévésorozatok – többek között a *Charlie angyalai* – epizodistájaként, majd állandó szereplőjeként, míg végre 1981-ben egy mozifilmben is lehetőséget kapott. Az első lépést a filmbirodalom napos oldala felé a *Sohase mondd, hogy soha* című James Bond-film jelentette *Sean Connery* partnereként, s ezután már csak világsztárok mellett fordult elő, *Richard Gere* vagy *Robert Redford* – a stúdiókon kívül pedig egy darabig a rocksztár Prince – oldalán. Tehette ezt azért is, mert időközben elvállalt egy olyan szerepet, mely egy csapásra bevéste nevét az emberek emlékezetébe az egész világon. Még aki nem látta a *9 és 1/2 hét* című *Adrian Lyne*-filmet, az is tudja, hogy Basinger valójában ezzel futott be, s hogy igencsak merész jeleneteket forgattak benne *Mickey Rourke*-val.

A film hatalmas (kassza)sikerét követően Basinger közönségcsalogató húzónév, az amerikai filmesek ügyeletes végzet asszonya lett, de minimum szépasszony, aki gyaníthatóan dekorativitása miatt kapott feladatokat, legtöbb esetben a „vágy tárgya" vagy a „főhős gyönyörű párja" szerepkörben. Bár dúskált a szerepajánlatokban, s prolongálhatta volna szerencséjét, elképesztő érzékkel választotta ki a lapos forgatókönyveket, és ment el olyan sikerek mellett, mint *A szerelem hullámhosszán* vagy a *Thelma és Louise*. Egyértelmű népszerűségnek csak a *Batman* első fejezete örvendett, ám ez alighanem a Batman-mítosz népszerűségének, valamint *Jack Nicholson* és a címszereplő *Michael Keaton* érdemének tudható be.

ZAKLATOTT IDŐK

Nem állítható, hogy filmjei megbuktak, csak éppen azóta eltűntek a tucatfilmek áradatában, annak ellenére, hogy igazi nagyágyúk jegyezték őket. Hiába játssza *Jeff Bridges* a *Bízzál bennem!* vagy *Bruce Willis* a *Nem látni, és megszeretni* főszerepét a világ egyik legszebb színésznője mellett, a gyenge filmet ez sem menti meg. A *Dermesztő szenvedélyek* vagy a *Szökésben* annak idején nagy érdeklődést keltettek, meg is állták helyüket a mozikban, mégsem többek műfajuk igényes, de lecserélhető darabjainál.

Még *Robert Altman* igazi sztárparádét felvonultató produkciója, a *Divatdiktátorok* sem váltotta be a reményeket. A film nem nyerte el a közönség egyértelmű tetszését, s noha *Basinger* igazán otthonosan mozgott a kifutók villanófényes, illuzórikus világában, szinte elveszett sok nagyszerű és – mi tagadás – karizmatikusabb kollégája között.

Persze nemcsak a félsikert jelentették ezek a filmek Basinger életében: a *Fogd a nőt, és fuss!* forgatásán ismerte meg például jelenlegi férjét, *Alec Baldwin*t, akivel három évvel később ismét együtt játszottak a *Szökésben* újrafeldolgozásában. A forgatást követően házasodtak össze, gyarapítva Hollywood álompárjainak számát.

Remek dolog lehet körülrajongott sztár irigyelt sztárfeleségének lenni, ha az ember éppen nem küszködik több milliós polgári perrel, méghozzá a nyilvánosság figyelő szemei előtt. Történt ugyanis, hogy Basinger visszalépett a *Dobozba zárt szerelem (Boxing Helena)* főszerepétől, s ezért

Kim Basinger filmjei:

Dog And Cat (1977) r.: Bob Kelljan
Katie: Portrait Of A Centerfold (1978) r.: Robert Greenwald
Menekülés Texasból (Hard Country, 1981) r.: David Greene *(Guild)*
Killjoy (1981) r.: John Llewellyn Moxey
Aranyőrület (Mother Lode, 1982) r.: Charlton Heston *(Mokép Videókiadó)* (**Arany és szenvedély** címen is – *VICO)*
A férfi, aki szerette a nőket (The Man Who Loved Women, 1983) r.: Blake Edwards *(Videa)*
Sohase mondd, hogy soha (Never Say Never Again, 1983) r.: Irvin Kershner *(Intervideo)*
Az őstehetség (The Natural, 1984) r.: Barry Levinson *(Guild)*
Fool for Love (1985) r.: Robert Altman
Nincs kegyelem (No Mercy, 1986) r.: Richard Pearce *(InterCom)*
9 és fél 1 /2 hét (Nine 1/2 Weeks, 1986) r.: Adrian Lyne *(Fox Video)*
Nem látni és megszeretni (Blind Date, 1987) r.: Blake Edwards *(Mokép Videókiadó)*
Bízzál bennem! (Nadine, 1987) r.:Robert Benton *(InterCom)*
Marslakó a mostohám (My Stepmother Is an Alien, 1988) r.: Richard Benjamin *(Videa)*
Batman (1989) r.: Tim Burton *(InterCom)*
Fogd a nőt, és fuss! (The Marrying Man, 1991) r.: Jerry Rees *(Buena Vista)*
Dermesztő szenvedélyek (Final Analysis, 1992) r.:Phil Joanou *(InterCom)*
Cool World (1992) r.: Ralph Bakshi
Tuti balhé (The Real McCoy, 1993) r.: Russel Mulcahy *(Flamex Video)*
Wayne világa 2. (Wayne's World 2, 1993) r.: Stephen Surjik *(UIP–Duna Film)*
Divatdiktátorok (Pret-a-Porter, 1994) r.: Robert Altman *(Mokép Videókiadó)*
Szökésben (The Getaway, 1994) r.: Roger Donaldson *(Fox Video)*
Szigorúan bizalmas (L. A. Confidential, 1997) r.: Curtis Hanson *(InterCom)*

Kim Basinger



„Rengeteget tanultam rossz döntéseimből”

a produkció olyan magas kártérítést követelt, hogy a színésznő kénytelen volt csődöt jelenteni. A sajtó előszeretettel szellőztette az ügyet, ám a Baldwin-házaspárnak mintha kötélből lettek volna az idegei, hiszen a *Szökésben* akkortájt zajló forgatásán a stáb szinte semmit sem érzett meg a viharos hétköznapokból. *„Rengeteget tanultam rossz döntéseimből, a perből és a vádaskodásokból. Egyetlen iskola sem képes megtanítani erre”* – összegezte tapasztalatait, s hasonló megfontoltsággal nyilatkozott a pletykalapok rosszízű szenzációhajhászásáról is. *„Vannak napok, amikor rosszul tűri az ember, de szerintem két lábbal kell a földön állni, és meg kell tanulni humorral kezelni ezeket a dolgokat. Végül szinte már érdekel is: ugyan mi az ördögöt tudnak még kitalálni rólam?”*

CSALÁDI ÖRÖMÖK ÉS A NAGY VISSZATÉRÉS

A zaklatott idők emlékét azonban hamarosan örömteli esemény halványította el. Basinger és Baldwin élete helyrezökkent, amikor megszületett nagyon várt első gyermekük, a most két és fél éves *Ireland*. *„Mint mindenkit, engem is megváltoztatott a gyerek. Nincs időm önmagammal foglalkozni, nem is veszem olyan komolyan magam, s ha a tükörbe nézek, csak azt tudom mondani a képmásomnak: »Figyelj csak, már nem te vagy a fontos.« Az anyaság felszabadított, ugyanakkor sokkal körültekintőbbé is tett. Ezentúl jobban átgondolom a döntéseimet.”*

Három év kihagyás után a rossz választásairól ismert színésznő visszatérése pompásan sikerült, és úgy látszik, pályája újra szerencsés csillagzat alatt áll. Igaz, régi beidegződései eleinte majdnem meghiúsították részvételét a *Szigorúan bizalmas*ban, első olvasás után ugyanis semmi rendkívülit nem fedezett fel a forgatókönyvben és leendő szerepében. Ügynöke éles szemének és *Curtis Hanson* rendezőnek hála, mégis igent mondott. *„Soha nem fordult még elő, hogy egy rendező józszerivel helyettem döntött. Curtis nem kérdezett, hanem kijelentett. Elhatározta, hogy én vagyok az egyetlen lehetséges jelölt Lynn Bracken szerepére, és ebből nem engedett.”*



9 és 1/2 hét: Mickey Rourke-kal

A film végre meghozta az áhított szakmai elismerést is, Basinger élete legjobb kritikáit kapta világszerte, s ettől kezdve a jövő biztatóbb számára, mint valaha. Következő filmjében majd hasonló kaliberű sztárok mellett jeleskedhet, mert *Woody Allen* rendező őt is beválasztotta a *Kenneth Branagh, Leonardo DiCaprio* és *Winona Ryder* nevével fémjelzett csapatba. Hírek szerint őt szemelte ki a *Tűzszekerek* rendezője, *Hugh Hudson* egy Afrikában játszódó, tragikus szerelmi történet főszerepére; sőt azt is rebesgetik, hogy az ötödik Batman-filmben egy rövidke közjáték erejéig visszatér *Vicki Vale* – s ki más játszaná, mint a néhány éve már „bevált” színésznő?

❖

Az Oscar-díj tehát újra a magasba repítette Basingert, s talán legutóbbi filmje végre elindította azon az úton, amelyen már nem elégedhet meg annyival, hogy a színészi munka egy részét megspórolja külső megjelenésével. Persze ezzel sem lenne semmi baj, úgy is lehet őt kedvelni, ahogy a régi sztárokat – nem firtatni különösebben a tehetségét, nem számon kérni rajta mély alakításokat. Egyszerűen csak hagyni, hogy hasson a jelenléte. Kérdés csak az, ő is elég fényesen ragyog-e ahhoz, hogy ennyivel beérjük?

Nagy Ildikó

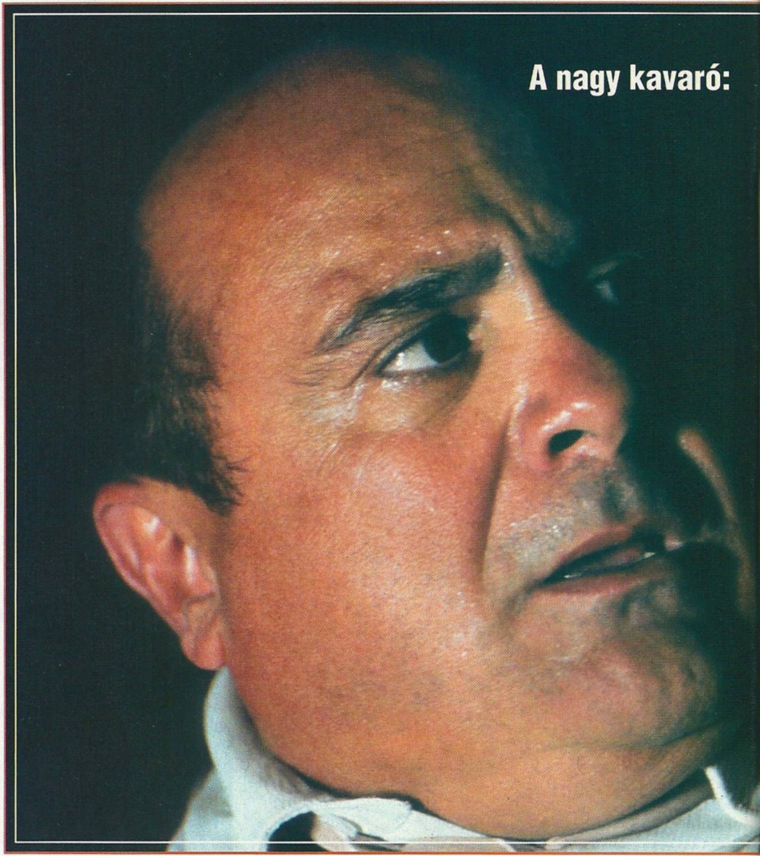


A Batmanban...



Michael Keaton oldalán

***Kim Basinger* mellett bátran jelölhették volna *Danny De Vitót* is Oscar-díjra a *Szigorúan bizalmas*ban nyújtott alakításáért. A szenzációkra éhes pletykasajtót képviselő, minden koszban kaparászó szerkesztő szerepében egyszerre meghökkentően ravasz és élelmes, de úgy, hogy eközben nem lehet megtagadni tőle rokonszenvet és a szánalmat sem. Tragikus és kegyetlen halála hátborzongató és értelmetlen. Vagy nagyon is érthető?**



A nagy kavaró:

Ha áttekintjük Dany De Vito életét és karrierjét, hihetetlennek tűnik, hogy az olasz bevándorlók második generációs tagjaként, 1944-ben született színész milyen sokrétű, színes és művészi pályát mondhat magáénak.

„Valahol egyszer azt mondták rólam, olyan vagyok, mint egy szabadnapos nápolyi fagylaltárus. Mások szerint formátlan, burkából kigurult sétáló zöldborsó. Igazán? Ilyen feltűnést keltene a »magasságom«"

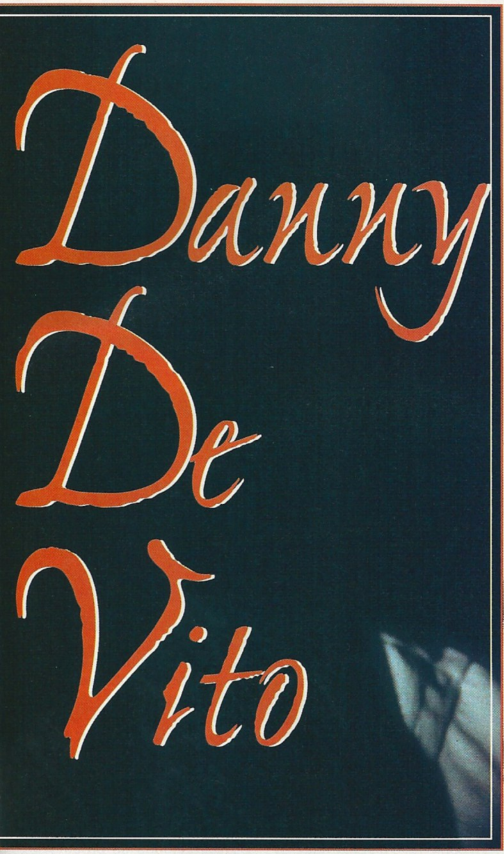
De Vito apja, anyja, nagyanyja, nagyapja, nővére, sógora olasz, csak ő amerikai: New Jerseyben született, igen egyszerű famíliából. A papa előbb cukorkaüzletben volt segéd, majd egy ruhatisztító szalonban, később bingóklubban kiabálta a nyerőszámokat. Danny első szakmáját fodrász-kozmetikusként tanulta ki. Ez annál is meglepőbb, hisz színészi ambíciói már a középiskolában ismertek voltak. Tanárai Dannyre osztották Assisi Szent Ferenc alakjának megformálását az egyik iskolai produkcióban. *„Szenzációs voltam. Akkor még sok volt a hajam és húsz kilóval kevesebbet nyomtam"* – mesélte. A 18 éves Danny nővére fodrászszalonjában formálta a női hajakat, de nem figaróként érte el legnagyobb sikereit, hanem azzal, hogy a szárítóban csücsülő vendégeket jóízű tréfáival megnevettette. *„Merem állítani, hogy fellendítettem a boltot. De ekkorra már eltökéltem magam, vagy színész leszek, vagy milliomos. Felvettek az Academy of Dramatic Art növendékei közé, mert nagyon jól mondtam Molière és Shakespeare szövegeit."*

De Vito azután sokat játszott színpadon, majd Los Angelesbe utazott szerencsét próbálni, ám nem volt pénze menettérti jegyre. Keserves vergődés után éjszakai portásként szerezte meg a betevőt. *„Nem volt gond a szállásomra. Ott aludtam a recepciós pulton. Nappal meg az ügynökségeket jártam. Sehol sem volt rám kereslet. Naná, akkoriban Hollywoodban csak a Rock Hudson-formájú, Jack Lemmon-bájú fickók kellettek."*

Egy idő után visszatér New Yorkba és egyik egykori tanára segítségével kis szerepekhez jut a Broadway-színpadokon. Itt barátkozik össze *Michael Douglas*sal, akivel közös a sorsuk: kis tévés és filmszerepek, bagóért.



„Sehol sem volt rám kereslet"





Kevin Spacyevel: Szigorúan bizalmas

SZÁLL A KAKUKK...

Ken Kesey nagy sikerű drámájában, a *Száll a kakukk fészkére* című műben a színpadon De Vito kapta az idegbeteg Anthony Martini szerepét. Ebben kiemelkedő sikert aratott, úgyhogy a dráma filmre vitelének két producere, *Saul Zaentz* és *Michael Douglas* megtartja De Vitót a filmszerepben is. Közben még egy baráttal bővült a kör. *Jack Nicholson*, a *Száll a kakukk fészkére* főszereplője az újabb támogató barát. Arra kéri a kis olaszt, legyen partnere az *Irány délre!* című első filmrendezésében. *„Jack nagyszerű rendező volt, nem adott instrukciókat, csak figyelt. Mikor pedig együtt játszottunk, csak arra figyelt, neki mi a szövege."*

A barátság megmaradt akkor is, amikor két évtizeddel később De Vito rendezte Nicholsont a *Hoffában* vagy amikor producerként szállt be egy-egy Nicholson-filmbe. 1976 végétől aztán Dannyt népszerűvé tette a tévé. Nem csupán az általa rendezett kisebb-nagyobb tévéfilmekkel, hanem az itthon is látott *Taxi* négy évig tartó sorozatával is. Ebben hősünk egy zsémbes, morgós, duzzogós taxidiszpécsert játszott, aki ketrece mögül irányítja a sofőröket. Ekkorra már kialakul az a sajátos, De Vitóra jellemző humor, irónia és kedvesség, amelynek hatására a nézők a szívükbe zárták a köpcös kis olaszt. A sorozat sikere után jelentkeztek a filmesek is. *„Ha azt akarod, hogy egy 50 millió dolláros film behozza a háromszorosát, Michael Douglast, Redfordot vagy Mel Gibsont tedd a főcímre és mellé Danny De Vitót"* – ez volt a gondolatmenete a filmstúdió-vezetőknek.

De Vito közben forgatókönyveket kezd írni, no és persze ezekben játszik is. Néha felesége, *Rhea Pealmer* is szerepet kap bennük.

„Szeretetre méltó kis gömböc – írták róla. – *Humora, teherbírása és kedvessége mindenkit lefegyverez."* *„Nem azért szerettem bele, mert tehetséges, ambiciózus, hanem mert rendíthetetlen az optimizmusa, az elevensége és mert imádja a családot"* – vallotta be felesége, Rhea, aki szintén nem megy a szomszédba egy kis kedélyért. Ezt legjobban a *Matilda* című filmben igazolta. *„Szeretünk és tudunk is egymással játszani."*

Idővel De Vitót elérték a nagy sikerek: *A smaragd románca* és *A Nílus gyöngye*. Igen kapós lesz, s a bankszámlája is mind takarosabb összegeket rejt, így nagy fába vágja a fejszéjét: feleségével és egy barátjával megalakítják a tévék számára gyártó kis produkciót, mely elődje az 1992-ben létrejövő *New Jersey Filmgyártó* cégnek. E nagyvállalkozás olyan filmeket készít már, mint a De Vito által



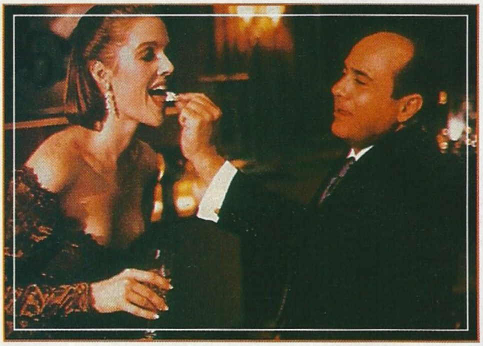
„Szeretetre méltó kis gömböc"



A nagy machinátor: bulvárújságíróként a Szigorúan bizalmasban

Nagy mesélőként a Rózsák háborújában





Penelope Ann Millerrel



A Nagyokosokban Joe Piscopóval

A nagy likvidátor



rendezett kultuszfilm *Hoffa,* aztán a *Nyakunkon az élet* vagy a *Fészkes fenevadak,* a *Matilda* és a *Ponyvaregény.* De addig még gyakorlatot kell szereznie a nagyfilmkészítésben. Így készíti el első moziját, a *Dobjuk ki anyut a vonatból*.

A rózsák háborújában már nem csupán játszik és rendezi barátját, Douglast, de a film producere is, ezzel is jó néhány tízmillió dollárt besöpörve. E film is bizonyítja: De Vito imádja a többségében ravasz, gonoszkodó, minden zűrben kavargó ügyvédek szerepét. Most az a narrátor-válóperes ügyvéd, aki egy bomlófélben lévő házasságból valódi háborút, shakespeare-i bosszúállást csihol. *A nagy likvidátor* könyörtelen kis napóleoni tőzsdecápa, aki egy csinos ügyvédnő segítségével jóindulat-álarcába rejtőzve kijátssza a kábelgyárhoz ragaszkodó munkásokat és azok nemes jellemű tulajdonosát *(Gregory Peck).* De Vito szenzációs alakítása uralja a *Penelope Ann Miller* sztárolta filmet. A *Batman visszatér*ben a fura, gonosz pingvinember. De Vito testének többszörösére feldagasztott műpocakkal, iszonyatosan nehezen elkészíthető maszkban csúszkálja, totyogja végig a mesét: *„Uramatyám, hogy mennyit szenvedtem! Imádok aludni, de már hajnalban a sminkmester székében ültem, hogy a több órás maszkot rám tegyék, fessék, ragasszák. Aztán még a tömések tömege! Egy hadsereg kísért, ha pisilni mentem, mert egyszerűen nem tudtam megszabadulni a cuccaimtól."* Intellektuális humora remekül érvényesült a *Reneszánszember* tanárrá vált bukott reklámfőnökében.

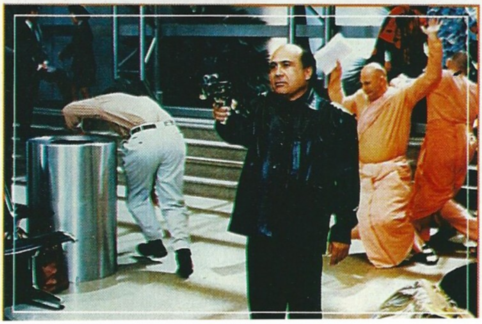
A *Szigorúan bizalmas* után forgatta *Az esőcsináló* című filmet *Coppolá*val. Ebben ki tudja hányadik ügyvédszerepét játszsza: egy piaci légy szemtelenségű nagy hóhányó svindlert, aki azonban felismeri társában a hivatás megszállottját, és a jóért folytatott küzdelemben mindenben a segítségére van. Szerepe az egykori *Bádogemberek* emlékeit idézi fel, már ami a leleményességet és furfangosságot illeti. Amíg azonban a *Bádogemberek* két egymással vetélkedő kereskedelmi ügynök viaskodásán alapszik, addig *Az esőcsináló* az együttműködés és barátkozás szép példája.

Danny De Vito univerzális tehetség. Jelenleg is számos film előkészületein dolgozik. Talán egyik következő szerepe felkelti a Filmakadémia tagjainak figyelmét és számára is megszavaznak végre egy Oscart. Megérdemelné.

Tatár Eszter

Danny De Vito játékfilmjei, szereplőként:

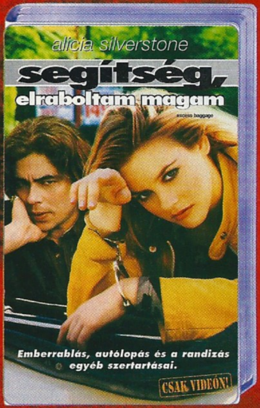
Mortadella (1972) r.: Mario Monicelli
Irány délre! (Goin' South,1978) r.: Jack Nicholson
Becéző szavak (Terms Of Endearment, 1983)
r.: James L. Brooks *(UIP–Duna Film)*
A smaragd románca (Romancing The Stone, 1984)
r.: Robet Zemeckis *(VICO)*
Karrier mindenáron (The Rating Game/The Mogul, 1984) r.: Danny De Vito
Johnny DeVeszélyes (Johnny Dangerously, 1984)
r.: Amy Heckerling *(Fox Video)*
Főhivatal (Head Offica, 1985) r.: Ken Finkleman *(Zoom)*
A Nílus gyöngye (The Jewel Of The Nile, 1985) r.: Lewis Teague *(VICO)*
Borzasztó emberek (Ruthless People, 1986) r.: Jim Abrahams *(Buena Vista)*
Nagyokosok (Wiseguys, 1986) r.: Brian de Palma *(InterCom)*
Bádogemberek (Tin Men, 1987) r.: Barry Levinson *(Buena Vista)*
Dobjuk ki anyut a vonatból! (Throw Momma From The Train, 1987)
r.: Danny De Vito *(Zoom)*
Ikrek (Twins, 1988) r.: Ivan Reitman *(UIP–Duna Film)*
A rózsák háborúja (The War Of The Roses, 1989) r.: Danny De Vito *(Guild)*
A nagy likvidátor (Other People's Money, 1991)
r.: Norman Jewison *(InterCom)*
Hoffa (1992) r.: Danny de Vito *(InterCom)*
Batman visszatér (Batman Returns, 1992) r.: Tim Burton *(InterCom)*
Jack, a mackó (Jack The Bear, 1993) r.: Marshall Herskowitz *(Fox Video)*
Junior (1994) r.: Ivan Reitman *(UIP–Duna Film)*
Reneszánszember (Renaissance Man, 1994) r.: Penny Marshall *(InterCom)*
Szóljatok a köpcösnek! (Get Shorty, 1995) r.: Bary Sonnenfeld *(InterCom)*
Támad a Mars! (1996) r.: Tim Burton *(InterCom)*
Matilda, a kiskorú bosszúja (1996) r.: Danny De Vito *(InterCom)*
Az esőcsináló (The Rainmaker, 1997) r.: Francis Ford Coppola
(jön szeptemberben videón: UIP-Duna Film)
Szigorúan bizalmas (L. A. Confidential, 1997) r.: Curtis Hanson *(InterCom)*



VIDEOPREMIER

július 6





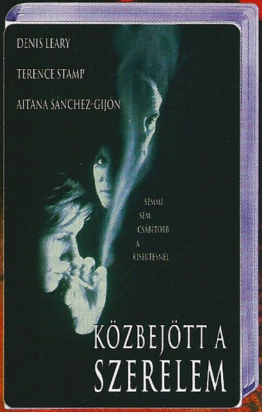
Carlos - a Sakál - a világ legelvetemültebb, legveszélyesebb terroristája, akit évtizedek óta hiába próbál csapdába csalni a CIA. Egy napon azonban egy amerikai tengerészgyalogos tiszt kerül az egyik CIA-ügynök figyelmének középpontjába. A férfi megdöbbentően hasonlít Carlosra. Most talán sikerül elfogni a hidegvérű gyilkost. Az utolsó percig feszült film főszereplői: Aidan Quinn (*Frankenstein, Benny és Joon*), Donald Sutherland (*Árnyék-összeesküvés, Ha ölni kell, Vírus*) és Ben Kingsley (*Vízkereszt, A lény, Gandhi*).

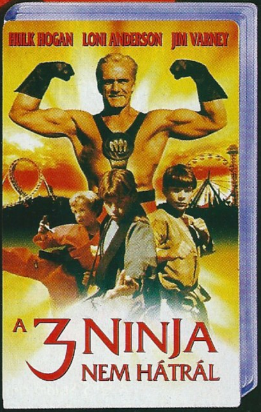
Az elkényeztetett Emily minden létező alkalmat megragad, csakhogy magára vonja mások figyelmét. De amikor saját elrablását akarja eljátszani, véletlenül tényleg elrabolják. A lánynak tetszik a szitu, ezért megpróbálja a kalandot a valóságosnál veszélyesebb fényben feltűntetni.
A szép Alicia Silverstone (*Spinédzserek, Batman és Robin*) mellett a "szörnyen" tehetséges Benicio Del Toro (*Közönséges bűnözők*) és a mindig remek Christopher Walken (*Ponyvaregény, Tiszta románc*) teszi ezt a formabontó romantikus akcióvígjátékot naggyá.



Jack, a jobb sorsra érdemes bárzongorista (Denis Leary - *Képtelen képrablás, 1 híján túsz*) és Vicki, a szexis énekesnő (Aitana Sánchez-Gijón - *Pár lépés a mennyország*) súlyos pénzhiányban szenved. A kiutat a bár egyik törzsvendége, a jómódú középkorú úr jelentheti. A férfit ugyanis a felesége figyelteti egy magándetektívvel. Ha Vickinek sikerül elcsábítania a férfit, meg lehetne zsarolni. Mert természetesen a nyomozó is korrupt.

A három ninja néven közismertté vált testvérek a vidámparkba mennek, mert ott lép fel még utoljára Dave Dragon (Hulk Hogan), az egykor népszerű tévésztár is. A velejéig gonosz Medusa hű fogdmegjével, Lotharral és nindjáival éppen ezt a vidámparkot foglalja el, és a park felrobbantásával fenyegetőzik. A három ninja természetesen szembeszáll a rosszfiúkkal, és onnantól kezdve a vidámparkban áll a bál.





július 6

Kezdettől fogva sajátos kettősség jellemezte a hongkongi karatefilm műfaját. Egyfelől szenzációs összecsapások részese lehet az ember, a távolkeleti küzdősportok fantasztikus bemutatója pereg a szeme előtt. Ugyanakkor mindez tökéletes filmes igénytelenséggel párosul. A hongkongi karatefilm sokáig azért nem tudott betörni a nyugat-európai piacokra, mert nem felelt meg a legalapvetőbb filmes normáknak. A produkciókat sok esetben ma is tizedrangú operatőrök, vágók és más filmes „szakemberek" készítik, akik képtelenek megfelelni az európai néző elvárásainak. Nem veszik a fáradságot, hogy a jeleneteket több kameraállásból rögzítsék, ismeretlen a nyugodt kameramozgás, nincsenek tisztában a montázs alapelveivel, a vágást a kamera végzi, mindent utószinkronnal vesznek fel. A forgatókönyvekről nem is érdemes beszélni, hiszen egy karatefilmnél ez úgysem nyom sokat a latban. Nem véletlen, hogy e filmek elsősorban a videóforgalmazásban „jeleskednek".

Mindez elsősorban a *Shaw*-testvérek lelkén szárad. A hongkongi filmgyártásban sokáig egyeduralkodónak számító cég urait egyetlen dolog vezérelte igazán: a minél nagyobb profit. Ennek érdekében hihetetlenül olcsón dolgoztatták a színészeket és a filmes szakembereket: akinek nem tetszett, az könnyen a stúdión kívül találta magát, rosszabb esetben a maffia legényei leckéztették meg. Futószalagon készültek a filmek, elképesztő nyereséget termelve. A változást *Bruce Lee* színre lépése jelentette. A Kis Sárkány hollywoodi kitérő után talált vissza gyökereihez. Az álomváros nem volt hajlandó befogadni a harcművészet mesterét, csak másodosztályú filmekben, tévésorozatokban kapott szerepet. Senki sem hitte, hogy egy kínaiból sztár lehet. Az Amerikában töltött évek mégsem teltek haszontalanul. Lee megismerkedett a filmkészítés műhelytitkaival, elsajátította fontosabb fogásait. Hazatérve mindezt jól kamatoztatta.

Nem volt könnyű dolga. Lee a Golden Harvest stúdió vezetőjével, *Raymond Chow*-val kötött szerződést. Mint minden hongkongi stúdióban, a filmkészítés itt is a rögtönzésre épült, a munkát nagyfokú szervezetlenség jellemezte. A rendező teljhatalommal bírt, semmi beleszólást nem engedélyezett a dolgába. Mindez szükségszerű összecsapáshoz vezetett, amelyből azonban Lee került ki győztesen. Mind több beleszólást követelt magának a forgatókönyvbe, a rendezésbe, és arra törekedett, hogy meghonosítsa a hollywoodi stúdiók munkamódszerét. *A nagyfőnök* (Big Boss, 1971) sikere megnyitotta előtte az utat, hogy megvalósítsa elképzelését. *A harag ökle* (Fist of Fury, 1972) és *A Sárkány útja* (The Way of the Dragon, 1972) tovább növelték Lee ázsióját, Dél-Kelet Ázsia legnagyobb sztárjává avatták. Ezek a filmek alapvetően különböztek a megszokott hongkongi produkciótól. Több-kevesebb sikerrel megpróbálták ötvözni a keleti és a nyugati filmstílust, s az önmagukban is rendkívüli harci jeleneteket izgalmas és érdekes cselekmény kapcsolta össze. A harci jelenetek igazi értékét az adta, hogy vágás nélkül vették fel, így maximálisan érvényesült Lee káprázatos stílusa. Ugyanakkor a Kis Sárkány színészi képessége is messze meghaladta az addigi sztárokét, igazi kínai szuperman született. Szakított azzal a hagyományos képpel, miszerint az ázsiai szereplők csak velejéig rossz, gonosz emberek lehetnek. Végül, de nem utolsósorban, a filmek angol nyelven készültek, ami elengedhetetlen feltétele volt, hogy Amerikába is eljussanak.

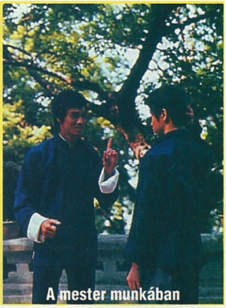


Az álomváros nem volt hajlandó befogadni a harcművészet mesterét

Különösen *A Sárkány útja* viselte magán az új módszer minden gyermekbetegségét. A forradalmi változások Hongkongban ugyan meghozták az áttörést, ám nyugaton mindez még kevésnek bizonyult. A néző ámult a félelmetes összecsapásokon, ám halálra unta magát, amíg odáig fajult a dolog. Csak mosolygott a kezdetleges

Ismét Bruce Lee:

A Sárkány színre lép


A mester munkában



A harci jeleneteket vágás nélkül rögzítették


A Sárkány közbelép: a legjobb Bruce Lee-film

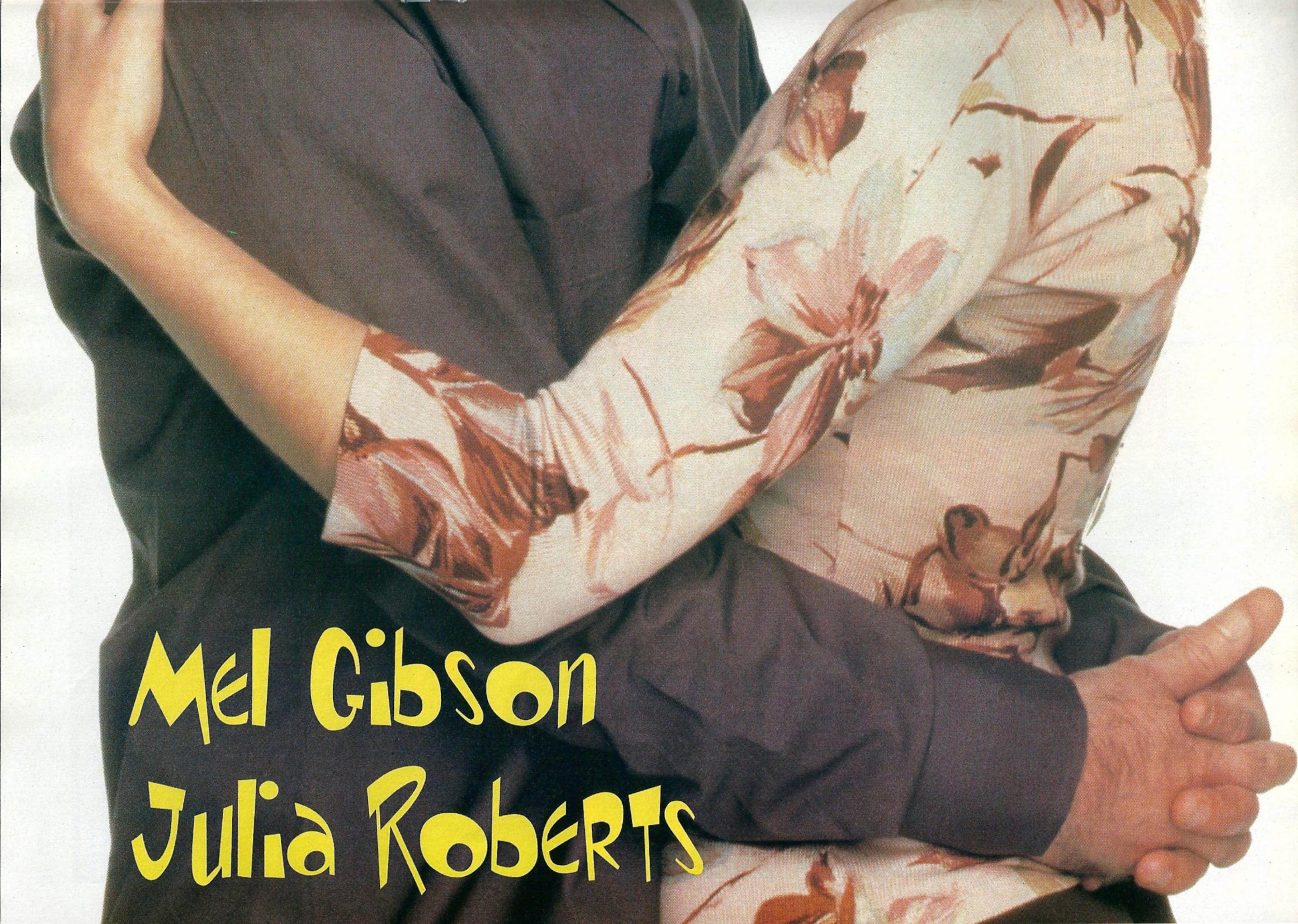
színészi játékon, ha annak lehet egyáltalán nevezni néhány üzletember amatőr fellépését. A továbblépést nyilvánvalóan egy koprodukciós film jelentette. Az amerikai igény és Bruce Lee szándéka szerencsésen találkozott, így elhárult az akadály *A Sárkány közbelép* (Enter the Dragon, 1973) elkészítése elől (mely július videóújdonsága a hazai tékákban).

Nemzetközi mezőny, megannyi verekedőbajnok gyülekezik a Han úr szigetén tervezett harcművészeti tornára. Közöttük van Lee, a Sárkány is, aki a titkosszolgálat megbízásából érkezik, hogy felderítse Han úr birodalmát, ahol a főnökei szerint kábítószergyártás és leánykereskedelem folyik. A bajnoknak azonban személyes elszámolnivalója is van, húga halálát akarja megbosszulni. A forgatást részben amerikai stáb végezte egy kezdő rendező, bizonyos *Robert Clouse* irányításával – aki később a műfaj egyik elismert amerikai mestere lett –, természetesen Bruce Lee beleszólási jogával. Jól kidolgozott, pergő karatefilm született, minden ízében sugallva, hogy igazi profik készítették. Az eredmény nem maradt el: az amerikai fogadtatás minden várakozást felülmúlt. Hongkongban viszont nem aratott sikert: az ázsiai nézőknek túl nyugatias volt a film, nem érezték igazán közel magukhoz a kínai hőst és küzdelmét. Egyes szakmabeliek szerint a harci jelenetek is kevésbé sikerültek a korábbiaknál, ám a laikus szemlélő számára ez egyszerűen értelmezhetetlen. A legtöbb amerikai és európai Bruce Lee-rajongó vallja, hogy az ellentmondásos fogadtatás és a kritikusok megoszlott véleménye ellenére *A Sárkány közbelép* a legjobb filmje, sőt az is megkockáztatható, hogy egyike minden idők legjobb karatefilmjének.

Sajnos a Kis Sárkánynak nem adatott meg, hogy felülmúlja mindezt. Még ugyanabban az esztendőben, máig tisztázatlan körülmények között meghalt. Egy félbemaradt film maradt utána, *A halál játéka* (The Game of Death), amelyet végül dublőr segítségével, 1978-ban fejeztek be. Bruce Lee életműve így is teljesnek mondható, alig néhány esztendő leforgása alatt a kis kínaiból igazi sztár lett. Halála után pedig valóságos legenda fonódott köréje. Nevéhez fűződik a karatefilm áttörése, és pótolhatatlan szerepet játszott a küzdősport világméretű népszerűsítésében, elterjesztésében. Módszereivel messze megelőzte korát, ha ideig-óráig is, de megújította a hongkongi filmgyártást. Számos követője akadt, nemegyszer durván visszaéltek a nevével, de csupán egyetlen embernek sikerült a nyomába lépnie. Bruce elképzeléseinek egy részét *Jackie Chan*nak sikerült a gyakorlatban megvalósítania. De az már egy másik történet.

Sz. G. G.

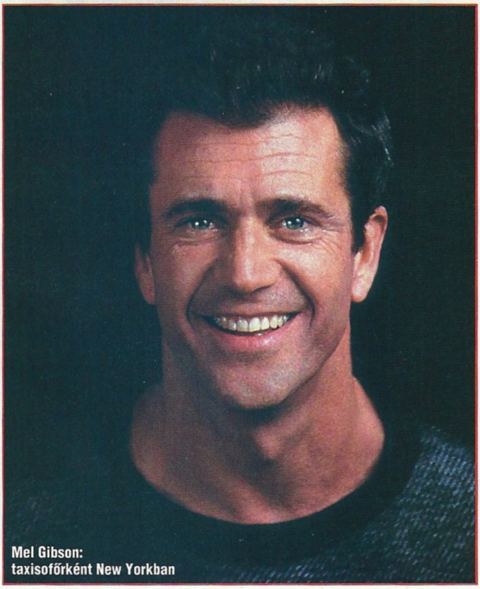



Mel Gibson
Julia Roberts

ÖSSZEESKÜVÉS-elmélet

Az *Összeesküvés-elmélet* című film valójában két történet ötvözete. *Brian Helgeland* forgatókönyvírónak két ötlete volt. Az egyik szerint egy paranoiás figura Összeesküvés-elmélet címen szerkeszt egy hírlevelet, amely állítólagos összeesküvéseket leplez le. Ám az egyikkel telibe talá... A másik sztori egy szerelmi történet lett volna, amelyben a két szerelmes soha nem kerülhet össze. Aztán az író úgy döntött, összekombinálja a két különálló történetet, melyben egy fiatalember egy hatalmas, szörnyű világgal áll szemben, mely tele van összeesküvésekkel, s miközben szeretné kibogozni a szálakat, szerelmes lesz egy nőbe, akit segítségül hív, hogy megoldja a rejtélyeket.
A *Mel Gibson* által életre keltett Jerry taxisofőr New Yorkban, aki állandó rettegésben él: fél a múltjától, melyet nem tud felidézni. Tudata mélyén ott lappanganak a baljóslatú, szörnyű emlékfoszlányok. Munka után otthonában lázasan figyeli a híreket és azokat próbálja logikusan összerakosgatni, hogy nyomára bukkanjon egy különleges összeesküvésnek. Elméletével felkeresi Alice-t, az Igazságügyminisztérium New York-i irodájában dolgozó lelkiismeretes ügyvédet – *Julia Roberts* játssza –, aki szintén nyomoz: apját, az ismert szövetségi bírót jó néhány évvel ezelőtt megölték, de nem hajlandó elfogadni a gyilkosság okáról és a gyilkosról szóló hivatalos magyarázatokat. A nőnek nincs sok türelme elfogadni Jerry különcségeit, inkább szánalmat érez a férfi iránt. Az események azonban különleges fordulatot vesznek, és a két embernek már együtt kell menekülnie, ahogy közelebb jutnak a titok megfejtéséhez...

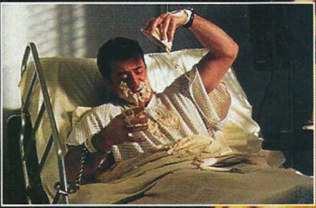

Julia és Mel: két eltérő jellem, egy közös ügy


Mel Gibson: taxisofőrként New Yorkban

„Erre az anyagra könnyű lett volna igent mondani, csak az volt a baj, hogy épp akkor fejeztem be egy filmet, és egy darabig nem akartam dolgozni. De akkor Joel Silver producer, Richard Donner és Mel Gibson csapdába ejtett egy hotelszobában, és addig nem voltak hajlandók kiengedni, amíg igent nem mondtam. Amikor végre kötélnek álltam, elővezényeltek egy rezesbandát, és győzelmi indulót játszattak. Akkor láttam be, hogy amibe ezzel a döntésemmel belevágok, az unalmas biztos nem lesz egy percig sem... Ez a történet minden szinten lenyűgöző. Felcsigázza az érdeklődést, gondolatokat ébreszt... Már az első olvasáskor láttam, hogy Mel nagyon különlegesen fogja meg a szerepet; lenyűgözött, ahogy Jerryt megformálta. Nagyon finoman, aprólékosan, gazdagon, nem a kézenfekvő megoldásokkal dolgozott. Nagyon pontosan tudja, mit csinál, amikor felépíti a karaktert. Lehet, hogy minden egyszerűnek és természetesnek hat, de az nagyon is bonyolult."
– Julia Roberts.

ÜVÉS-

„Az összeesküvés-elméletek leggyakrabban alaptalanok. De akár teljesen megalapozottak, akár félig vagy teljesen hamis elképzelések, rendkívül jól közlekednek. Úgy terjednek, mint a vírus, gyakran nagyvárosi legendákká csiszolódnak, és vándorolnak közösségről közösségre, korosztályról korosztályra... Az összeesküvés-elméletek létrejöttét csak még inkább elősegíti az a járványméreteket öltő kiábrándultság és cinizmus, amelyet a kormányok ténykedése ébreszt az emberekben: a CIA különböző külföldi vezetők meggyilkolását tervezte; szintén a CIA gyanútlan polgárokon titkos és tilos kísérleteket folytatott LSD-vel; Irán–Kontra botrány; az FBI törvényellenesen zaklatott radikális elemeket a vietnami háború idején stb., stb." **John Whalen** véleménye, aki az *Ötven híres összeesküvés* című könyv egyik szerzője.





„Működik valahol valami titkos erő..."



„Az emberekben mélyen gyökerezik a vágy, hogy hinni tudjanak valami külső ellenségben. Van abban valami nagyon megnyugtató, ha azt hihetjük, létezik ez a rosszindulatú hatalom, amely ellen jogosan fordul minden haragunk... Azok az emberek, akik gyengének, védtelennek érzik magukat, valódi kielégülést találnak abban a tudatban, hogy valahol gonosz ellenség lapul.
Egyébként általában minden összeesküvés-elméletben van valami szemernyi igazságmag, ami élteti...
Nagyon sok színésznőt megnéztem, de hátul az agyamban mindvégig Julia Robertset kerestem. Julia elbűvölő, üdítő, éles eszű lény, és tud mit kezdeni azzal a zavarodottsággal, amit Mel olyan fantasztikusan ábrázol"
– **Richard Donner** társproducer-rendező.

„Jó kanyargós történet, és az alapötletet nagyon izgalmasnak találtam. Ami az összeesküvés-elméleteket illeti, a magam részéről hajlamos vagyok némi hitelt adni nekik. Hallasz egy képtelen feltételezést, és nagyon izgalmas belegondolni, hogy valami igazság még akár lehet is benne. Nincsenek kétségeim afelől, hogy működik valahol valami titkos erő vagy szervezet, amelynek tevékenysége rejtve marad, és csak egy része kerül nyilvánosságra... Jerry egy olyan kísérlet áldozata, szenvedő alanya, amelyre nem tud visszaemlékezni. Tökéletlen figura, aki rendes körülmények között pedig elég értelmes ember volna. De most csupa félelem, szorongás, paranoia az élete, állandóan riadókészültségben van, mindig ugrásrsa kész...
Hány és hány összeesküvésről hall az ember hétről hétre? Tényleg megpróbálták Castrót mérgezett szivarral eltenni láb alól? Egy csomó ilyesmi: válasz soha nincs, de mindenkinek megvan a maga elképzelése" – **Mel Gibson**.



Jó burger-e a Jó Burger? Különösen az Ed-féle szósszal! Ezt már Shaquille O'Neal is kipróbálja!

HAMMBURGER

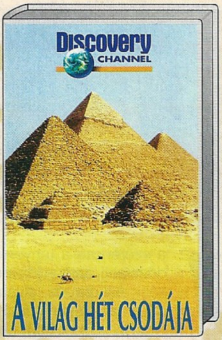
Mielőtt e kiváló recept mindenki előtt nyilvánvalóvá válik, nem árt néhány alapfogalmat tisztázni. Dexter Reed *(Kenan Thompson)* túlsúlyos, lomha, folyton unatkozó, ám gyors észjárású afro-amerikai, ami a szívén, az a száján. A serdülőkorúra a sors azt mérte, hogy kulcsfontosságú pillanatban összeütközésbe kerüljön hasonlóképpen afro és nehézsúlyú tanárával, Mr. Westtel *(Sinbad)*, aki nem átall az utolsó tanítási napon is dolgozatot iratni diákjaival, mondván, a szellemet ébren kell tartani. (No meg hogy néz ki a sérója meg az a cipő a lábán, na meg a jakója?)

Az egyik tisztázandó alapfogalom a szünidő fogalma, ami nem jelent mást, mint azt, hogy három hónapig nem kell csinálni semmi olyasmit, amihez nincs kedvünk. A serdülő déltájban felkel, azután kifekszik az úszómedence partjára. Amikor megéhezik, rendel valamilyen fincsi kínai kaját, esetleg meghív néhány formás nőneműt, akivel megosztja, s este elköti a szülei verdáját. Mit csinál másnap? Ugyanezt. Ám a szellem, amit Mr. West a dolgozattal kívánt ébren tartani, valóban nem alszik. Ugyanis ő is vekkerre ébredt. Amúgy nem is szellem, hanem maga Ed *(Ket Mitchell)*, a Jó Burger friss, kedves, afro burgerfiúja, a maga módján némi einsteini beütéssel a burgerek világában, aki görkorin gördül, hogy házhoz vigye a megrendelt jó kis hamburgert. S miután a párhuzamosok a végtelenben találkoznak, véletlenek meg nincsenek, következésképp garantált, hogy Dexter nem puhány életmódba süllyedve, tétlenül lebzseli végig vakációját, hanem alig pár saroknyira eltávolodva az iskolától és az uncsi kötelességektől, máris szembenéz az élet legkeményebb csattanásaival, amikor Ed önfeledten cikázik át a szülői engedély nélkül elkötött csudapiros autó és Witt tanár úr csillogó-villogó négykerekűje között. A bikajó luxusjárgányoknak meg Dexter ábrándképeinek ezzel annyi, mivel a gondtalan henyélés helyett alig háromezer dollárnyi pénzt kell összegyűjtenie az iskolaszünet alatt az összetört autók szerviz számláira. A rá váró be nem tervezett rémségeket, de egyben valódi és előre nem látott, sorsszerűen rátörő izgalmakat két szóval leginkább úgy lehetne kifejezni, hogy nyári munka. Dexter Reed gimnáziumi tanulót pedig nem olyan burgerből gyúrták, hogy meghátráljon a rámért feladat súlyától, ráadásul a nyitás előtt álló Mondo Burger épp munkaerőt toboroz! S ezzel már szinte el is érkeztünk a szabad piac, a tisztességtelen verseny és a burgerek legizgalmasabb problematikájához. Például: Mitől kétszer akkora egy „mondd burger" mint egy „jó burger", amikor ugyanannyi marhahúst használnak fel hozzá? Valami tiltott anyag? Ám mielőtt minden rejtély megoldódik, Dexter sorsa újabb fordulatot vesz. Jóformán még el sem kezdte a munkát, amikor a gonosz Mondo máris kirúgja. De minden rosszban van valami jó is. A szemközti konkurenciánál, a Jó Burgerben szerencsére épp akad munka, de ami még fontosabb: Ed és Monique *(Shar Jackson)* személyében jó barát is. Az élet azonban nem ilyen egyszerű. Mert ugyan van munka, de Mondóék óriás techno burgerei elszippantják a Jó Burger közönségét. És ekkor jön Ed csodaszósza, jó rapszámok, mini golfpálya, szép lányok, jóságos dilinyósok, fagyidobálás, autós üldözés, és amúgy minden műanyag színű zöldség, ami egy nyári burgerbe belefér.

Mindez ráfért egy videószalagra is, melyet szósz nélkül, *Hammburger* címen találnak a tékákban.

2 kazettán!

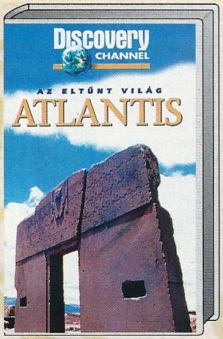
A világ hét csodája



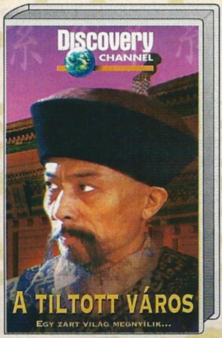
E fenséges és gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjáépítették" a csodálatos alkotásokat, és bemutatják nekünk azok történelemformáló szerepét.

Discovery CHANNEL VIDEO™
FEDEZZE FEL A VILÁGOT!™

Atlantis

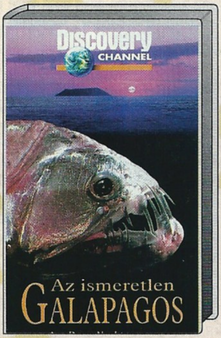


Évszázafdok óta keresik a régészek világszerte Atlantis legendás városát. E film egy új és egészen meglepő elméletet dolgoz fel az eltűnt világról...



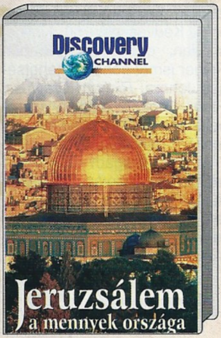
Az ismeretlen Galapagos

Több mint ezer kilométerre Ecuador partjaitól olyan élővilág fejlődhetett ki a csendes-óceáni szigetcsoporton, amelyhez hasonló nincs a Földön. Charles Darwinnak elég volt öt hetet eltöltenie, hogy megalkossa evolúcióelméletét.



Jeruzsálem, a mennyek országa

E film csodálatos utazásra visz el bennünket, ahol múlt és jövő úgy fonódik össze, mint sehol máshol a világon. A judaizmus, a kereszténység és az iszlám hívei mind azt állítják, hogy ez az a hely, ahol vallásuk megszületett...

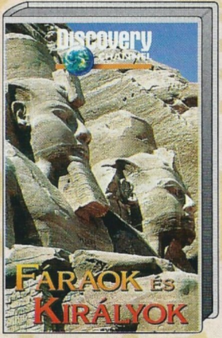


A Tiltott város

A Discovery Channel munkatársai elsőként filmezhették le a pekingi titokzatos Tiltott várost, a hatalmas kínai főváros szívét, mely hosszú ideig el volt vágva a külvilágtól. A film elkalauzol bennünket e különleges világba, és eközben megismerhetjük a kínai császárság történelmét is.

2 kazettán!

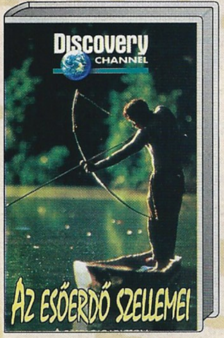
Fáraók és királyok



David Rohl író új felfedezések alapján bizonyítja az Ószövetség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét...

Ár: 1390 Ft/db

Az esőerdő szellemei



Mit szólna, ha eljuthatna a világ legnagyobb védett esőerdejébe? Ha olyan érintetlen természeti környezetben találhatná magát, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén?

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422 **Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68**

Filmcím	db

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül)

Név:
Cím/tel.:

Aláírás 1998............... hó .... nap

Egy kedves, álmodozó arc:

John Cusack

A Cusack-család két színészgyermekét sokáig összekeverték, hiszen csak egyetlen betű a különbség nevükben. *Joan*, a nővér remek karakterszínész, aki Oscar-jelölésig is vitte, míg a jóképű *John* a szeretetre méltó szélhámosként vagy az igazság bajnokaként több tucat film főhőse.

John Cusack 1966. június 28-án született, Illionisban, négy évvel később *Joan*nál. Édesapja dokumentumfilmeket készített, édesanyja tanárnő. Az értelmiségi művészcsalád sarja már tizenévesként, 1983-ban bemutatkozott színészként, s két évvel később *Rob Reiner* filmjében, a *Tuti dolog*ban játszhatott. Tuti siker volt, adódott ez a témából és természetesen a Cusack-fiú színészi alakításából. A rendező jó szemmel választotta ki a főszereplőt, a kedves, álmodozó fiúcskát. A Tuti dolog a diákfilmek és a road movie keveréke volt. Egy szerelem, két fiatal egymás után, egymás felé. Kalandok, tipródás, majd révbe érés. Kedves arcú fiú, kisfiús, ártatlan, de okos. 1986-ben Reiner ismét gondol a tehetséges Johnra: *Richard Dreyfuss, River Phoenix* oldalán szerepelteti a *Stephen King*-féle *Állj mellém!* című alkotásban.

Azután ráragadt ez a tiszta tekintetű-becsületes-éles ésszel megáldott-helyes fickó karakter, és úgy tűnik, a harminchárom éves színész ezt a figurát testesíti meg, ezt tökéletesíti.

Szerencsés alkat

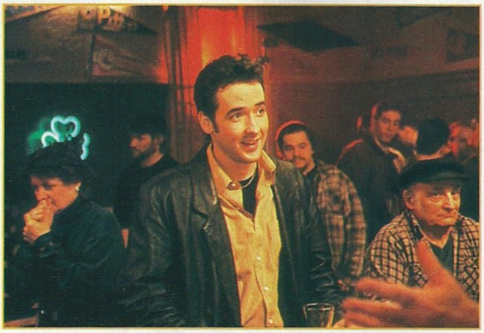
1988-ban például *Tim Robbins*szal szerencsétlenkedik át egy filmet, a *Taplófejeket.* Itt is ő az okos, vagy helyesebben az okoskodó. Ő viszi a prímet, kitalál, leleményeskedik és sikert arat. Hurcolja magával szerencsétlen öccsét *(Tim Robbins)*, és magával rántja a bukásba. De mivel ez egy vígjáték, paródia, nem jut eszünkbe, hogy sajnáljuk, s talán az sem, hogy szeressük. Kicsit ellenszenves a figura, minden bizonnyal szándékosan. S hogy ez a szerepe valóban kilógjon a sok közül, ez az egyetlen, ahol bajuszt ragaszt magának.

John szerencsés alkat, aki akkor is számíthat a nézők szeretetére ha valójában ellenszenves vonásokkal ruházzák fel. S hogy mivel érdemli ki a szimpátiát? Azzal, hogy nagyon emberi. Kiváncsi tekintet, soha fel nem adó kitartás. Önmaga és a pénz vagy a siker utáni áhítozás, makacs törekvés. Okosan, sokak eszén túljárva, leleménnyel, elegánsan. Csendben, feltűnést kerülve. Szinte minden alkalommal, szinte minden szerepről kiderül, hogy valami sérülés érte, hurcol valami fájdalmasat. Hátrányosan indult, valaki nem szerette, vagy a családja vagy a tanulmányai vagy valami más, de mindig hibádzik. Egy ideig úgy tűnik, a szerencse a tenyerére vette, dédelgeti, azután jön a nagy bukás. Akkora és olyan bukás, hogy a szívünk beleszakad. Nem hisszük el, hogy szörnyeteg éljen ebben a fiúban, nem tudunk beletörődni, hogy nem lenne szabad szeretnünk.

Szeretni kell, mert ilyen az élet és talán mi is ilyenek vagyunk.

A svindler

E jellemzés legjellegzetesebben talán a *Svindlerek* című, *Stephen Frears* rendezte 1990-es filmben illik rá. A feszes, izgalmas, fordulatos film tökéletes szereposztással dicsekedhet: *Anjelica Huston* és



Nesze semmi, fogd meg jól



John Cusack filmjei a hazai tékákban:

Tuti dolog (The Sure Thing, 1985) r.: Rob Reiner *(Mokép Videokiadó)*
Állj mellém! (Stand By Me, 1986) r.: Rob Reiner *(Mokép Videokiadó)*
Egy őrült nyár (One Crazy Summer, 1986) r.: Savage Steve Holland *(Intervideo)*
Taplófejek (Tapeheads, 1988) r.: Bill Fishman *(Mirax)*
Svindlerek (The Grifters, 1990) r.: Stephen Frears *(Intervideo)*
Kétszínű igazság (True Colors, 1991) r.: Herbert Ross *(UIP-Duna Film)*
Az emberi szív térképe (Map of the Human Heart, 1992) r.: Vincent Ward *(Mokép Videókiadó)*
Bob Roberts (1992) r.: Tim Robbins *(Mokép Videókiadó)*
Árnyékok és köd (Shadows and Fog, 1992) r.: Woody Allen *(Columbia TriStar)*
A játékos (The Player, 1992) r.: Robert Altman *(Flamex Video)*
Nesze semmi, fogd meg jól (Money for Nothing, 1993) r.: Ramon Menedez *(Buena Vista)*
Promenád a gyönyörbe (The Road To Wellville, 1994) r.: Alan Parker *(Odeon)*
Lövések a Brodwayn (Bullets Over Brodway, 1995) r.: Woody Allen *(Mokép Videokiadó)*
Minden gyanú felett (City Hall, 1996) r.: Harold Becker *(Columbia TriStar)*
Con Air – A fegyencjárat (Con Air, 1997) r.: Simon West *(Buena Vista)*
Otthon, véres otthon (Grosse Point Blank, 1997) r.: George Armitage *(InterCom)*

Con Air: meg kell küzdenie az igazságért, Nicolas Cage igazáért

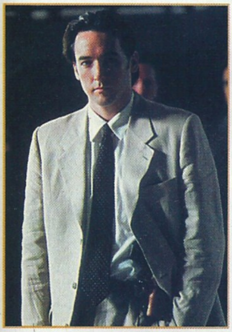




Annette Bening Oscar-jelölést érően pátyolgatta John Cusackot... A mama annak idején elhagyta őt, mert gátolta bűnös életét. Most azt mondja, így tett a legjobbat fiának. Ő persze nem így látja, de hogy az alma nem esett messze a fától, fia a mamájától, arra bizonyíték, hogy ő is a bűn a csalafintaság a mások eszén való túljárást választotta. Seftelnek, svindlerkednek, azután együtt készülnek életük legnagyobb dobására: átverni a nagymenőket. És ez lesz a fiú veszte: marakodás, veszekedés a mamával, és egy véletlen, végzetszerű baleset.

1991-ben végre igazi drámai alakításra nyilik lehetősége a *Kétszínű igazság*ban. John Cusack hozza a formáját, egy mélyről jött, de magasra törő fiatalembert alakít, aki nagyon szeretne győzni, de büszkén tud elbukni. A főhős kongresszusi képviselő akar lenni, s ezért felvállal némi csibészséget, amit az ártatlan Amerika – *James Spader* – megrendülten vesz tudomásul és dönt. Rajongásig szereti, mindent megbocsát, azt, hogy elveszi szerelmét, összetöri autóját, csellel szerez kapcsolatokat, de hogy az igazságot, az ál-





Con Air – A fegyencjárat

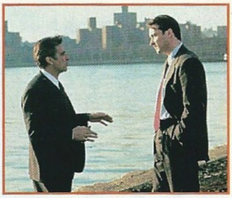


lampolgári becsületességet, a tisztességet árulja el, azt már nem nézi tétlenül. Annak a barátnak, aki hazudik, aki nem az igaz utat választja, bukni kell. És elárulva barátját, átadja az igazságszolgáltatásnak. S hogy Amerika kikacsint e féligazságból, arra bizonyíték, hogy Cusack az utolsó szó jogán elmagyarázhatja, mit, miért tett. S mi elhisszük neki és továbbra is szeretjük őt. Mert ilyen az élet.

Filmek sorozatban

1992–93-ban, öt(!) filmjét mutatták be. Ezek legszebbike, és a legszívhezszólóbb *Az emberi szív* térképe. Rövidke szerepe volt, mégis emlékezetes. Ő a térképész, aki elindítja az eszkimó pilóta emlékezetét. Az ő szívének térképét látja meg, ami nem más, mint egy igaz szerelem története. Az életé és a halálé.

A 92-es év termése *Woody Allen Árnyékok és köd* című alkotása, *A játékos*ban önmagát alakító szerepe, de feltűnik a *Bob Roberts*ben is *Tim Robbins* mellett – és rendezésében. *Woody Allen* három évvel később visszahívta őt egy játékra a *Lövések a Broadwayn* című produkcióba.



Minden gyanú felett: Al Pacinóval



Lövések a Broadwayn: Diane Wiest mellett a padon

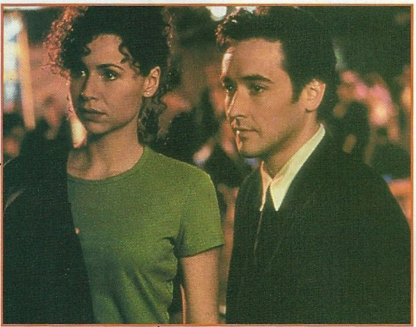
Neves színészek társaságában jeleskedett a *Promenád a gyönyörbe* (1994) című szatírában. A sétautazás idegenvezetője *Alan Parker* volt, s akiket az aszkéta bioéletbe vezetett, *Anthony Hopkins, Bridget Fonda* és természetesen John Cusack volt, aki mi sem természetesebb, mint hogy egy kedves léhűtőt alakított. Ezúttal csillaga a film végére nem lehanyatlott, hanem felfelé ívelt. Valami cukros szirupban áztatott, coca-levélből készült üdítőital felfedezője vvált belőle...

1996-ban a Harold Becker-féle *Minden gyanú felett* című filmben is nagy ember lesz. John Cusack a naiv titkár a ravasz, sőt korrupt, törtető polgármester *(Al Pacino)* mellett. Hisz benne, bízik, mi több, rajong érte, s nagyon fájdalmas, hogy be kell látnia, rossz ügyet szolgált. Itt pedig neki hiszünk, s ki hinné, hogy Al Pacinót engedjük aláhullni az igazságszolgáltatás mély gödrébe. A néző Johnnak drukkol, ő csinálja jobban.

A Con Air – A fegyencjárat vérbeli akciófilm, a középpontban Nicolas Cage-dzsel. Cage a szabaduló fegyenc, aki valójában ártatlan – s aki erre rájön, a meg nem értett, el nem ismert fiatal ügynök, Cusack. Ő az, aki kiáll az igazságért, akinek nagyon keményen meg kell küzdenie azért, hogy végül higgyenek neki.

Hamisítatlan „A" kategóriás kasszasiker, benne a még mindig csak 33 éves sztárral, aki vélhetően soha nem lesz a későbbiekben sem akcióhős, de tehetségére, külsejére, jellemére – s ma már ismertségére, népszerűségére a rendezőknek mindig szüksége lesz.

Bagota Edit



Minnie Driverrel: Otthon, véres otthon

OTTHON, VÉRES OTTHON

Egy csinos, ámde különös figurát alakít John Cusack legújabb filmjében, mely az *Otthon, véres otthon* címet viseli. Mellesleg az írásból is kivette a részét, sőt társproducerként is jegyezte az alkotást. Ő Martin, a profi, precíz, elegáns, megbízható üzletember, akiért versengenének a fejvadászok, ha nem ő maga lenne a fejvadász. Merényletekre szakosodott profi bérgyilkos. Híre jó és ehhez mérten az árfolyama is. Irigylésre méltó karrier.

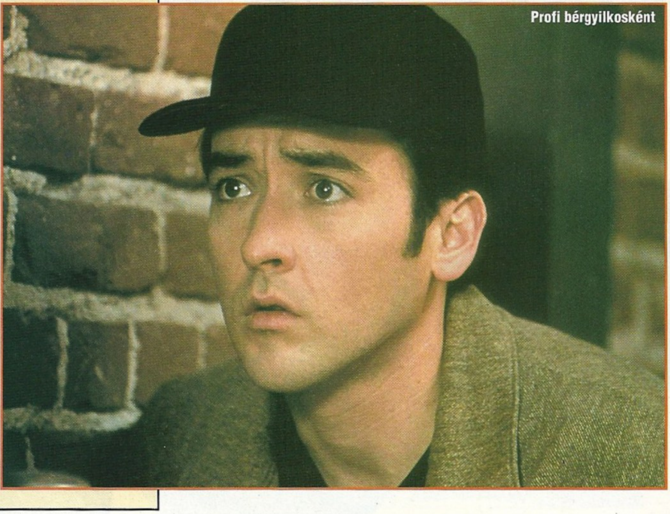
Ezt a szakmát többnyire életük végéig űzi a szakik, ami nem jelent egyet a békés öregkorral, ez az oka, hogy Martin szeretne kiszállni. A dilemma nem hagyja nyugodni, s ugyan mit tesz a problémájával küszködő amerikai? Elmegy egy pszichiáterhez. Martin is.

A terápia elkezdődik, s a derék agyász azt javasolja, bátran látogasson el Grosse Pointba, az édes otthonba. Üssön két legyet egy csapásra, hiszen egy időben tartják a tízéves osztálytalálkozót, és erre az időre szól a megbízatása is. Gyilkolnia kell. Tegye ezt önmérséklően, javallja a zseni a zseninek.

A találkozón aztán ott vannak a régi haverok, mindenki meséli, ki hova jutott. Mindenki azt hiszi, kedélyeskedik, mikor bevallja, ő bizony bérgyilkos és gyilkolni jött ide, nem csak sörözgetni. Ám közbeszól a szerelem, Debi *(Minnie Driver)* meghódítja Martint, aki feláldozná isteni karrierjét, s vállalná a háztartásbeli szerepét.

Ha nem szólna közbe a véres realitás, a riválís bérgyilkos *(Dan Aykroyd)*. A film szerencsére vígjáték, nem kell semmit véresen komolyan venni.

A főszereplő társproducer nővérét is bevette a színészcsapatba, így végre John együtt játszhatott *Joan*nal.



Profi bérgyilkosként

A ROCKY 1998 májusi nyereményjátékának nyertesei:



Zárható, falra és forgóállványra egyaránt szerelhető CD-vagy audiokazetta-bemutató rendszer
3.200,– Ft + áfa/lap

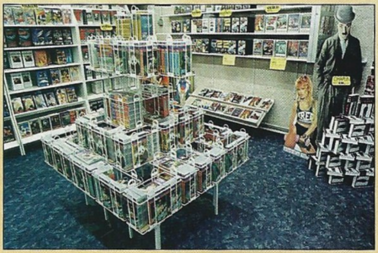
1. helyezett: Pap István Budapest
2. helyezett: Fodor Barbara és Szilárd Budapest
3. helyezett: Békefi Attila Szeged
4-10. helyezett: Dávid Sándor, Fritz Mihályné Bp., Dózsa István Ásotthalom, Lakics Tamás Keszthely, Nyilas Józsefné Ibrány, Tóth Zoltán Telki, Rejtvényfejtők Klubja Nagykörü.

Gratulálunk!

A nyereményeket postán küldjük el.



140 darabos videókazetta-bemutató állvány
24.000,– Ft+áfa

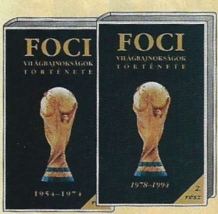


Modul rendszerű videótároló
656,– Ft + áfa/kosár



Forgó videókazetta-bemutató állvány
40 darabos **15.468,– Ft** + áfa
72 darabos **17.820,– Ft** + áfa

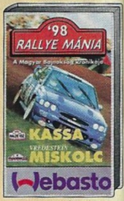
ÚJDONSÁGOK:



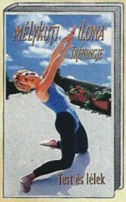
Foci világbajnokságok története 1–2.
1. rész: 1954–1974
2. rész: 1978–1994



Világbajnok csapatok 1–2.
1. rész: Európai hódítók
2. rész Latin-Amerika labdazsonglőrei



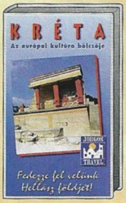
RALLYE MÁNIA '98 Kassa, Miskolc



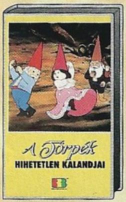
Mélykuti Ilona (Test és lélek)



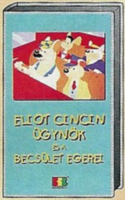
Smink tippek Temesváry Károly



KRÉTA



A törpék hihetetlen kalandjai



Eliot Cincin ügynök és a becsület egerei

Foci világbajnokságok története 1–2. 1.990,– Ft/db ❑
Világbajnok csapatok 1–2. 1.990,– Ft/db ❑
RALLYE mánia 1.390,– Ft ❑ Mélykuti Ilona 1.390,– Ft ❑
A törpék hihetetlen kalandjai 1.190,– Ft ❑ Kréta 1.590,– Ft
Eliot Cincin ügynök és... 1.190,– Ft ❑ Smink tippek 1.790,– Ft ❑

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név: ....
Cím: ....
.... Tel.: ....
....
aláírás

1998........hó.....nap

A Rocky és a The Rose Collection komolyzenei CD ajánlata

Kereskedőknek **480,– Ft + áfa**

Egyéni vásárlóknak **780,– Ft-os áfá-s áron.**

Rendeljen most !



Bach Vol. 2.
English Suite NO. 1.
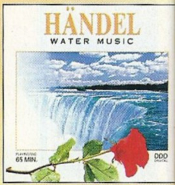


Bizet
Carmen



Chopin
Piano Cocerto NO.1.



Haydn



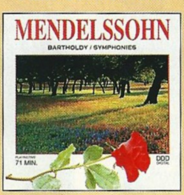
Händel
Water Music



Lehár



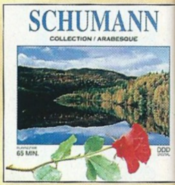
Liszt



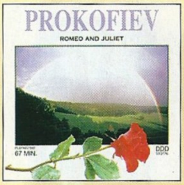
Mendelssohn



Mozart



Schumann



Prokofjev
Romeo and Juliet



Ravel



Smetana



Csajkovszkij



Vivaldi



C.C. Vol. 2.



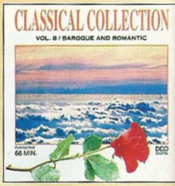
C.C. Vol. 3.



C.C Vol. 4.



C.C. Vol. 7.



C.C. Vol. 8.

Telefonrendelés: 270-29-36, Fax: 330-71-09

Bach ❑ Bizet ❑ Chopin ❑ Haydn ❑ Händel ❑
Lehár ❑ Liszt ❑ Mendelssohn ❑ Mozart ❑
Prokofjev ❑ Ravel ❑ Chumann ❑ Smetana ❑
Csajkovszkij ❑ Vivaldi ❑ Classic Collection Vol. 2. ❑
Classic Collection Vol. 3. ❑ Vol. 4. ❑ Vol. 7. ❑ Vol. 8. ❑
Bartók ❑ Dvorák ❑ Mahler ❑ Rimskij Korsakow ❑
Schubert ❑ Great Classical Piano Collection ❑ 780,– Ft / db

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név: ....

Cím: ....

.... Tel.: ....

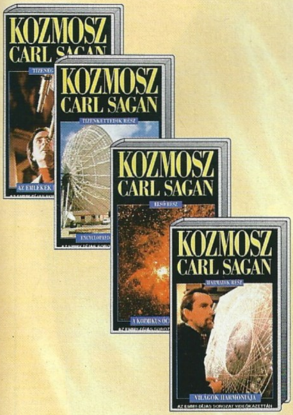
....

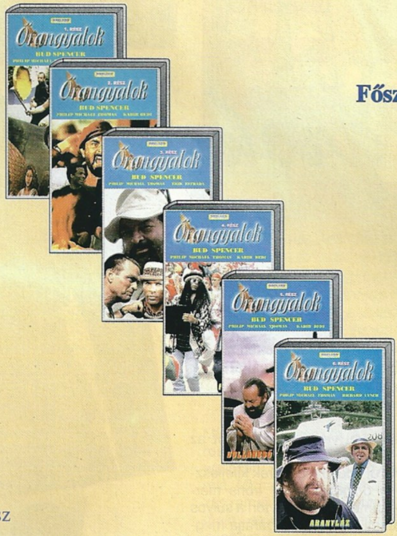
aláírás 1998........hó.....nap

990,– Ft

A ROCKY Kft. akciós ajánlata júliusban:

AKCIÓ!



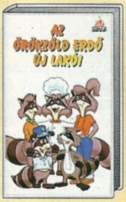


Őrangyalok 1–6. rész
Főszereplők: BUD SPENCER
Philip Michael Thomas
Kabir Bedi
Richard Lynch
Erik Estrada

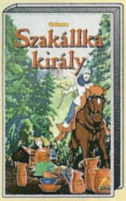
990,– Ft/db

kereskedőknek:
600,– Ft/db + áfa

Kozmosz I–XIII.
Dr. Carl Sagan híres amerikai csillagász elvezet minket a kozmosz világába


Az örökzöld erdő új lakói


Vaskályha

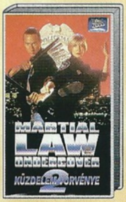

Szakállka király


Rabló–pandúr 2.


Villámló óceán

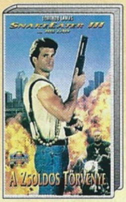

Kölcsöngyerek visszajár


Farkastörvények


Küzdelem törvénye


Pokoltábor


Donato és lánya


A zsoldos törvénye

Őrangyalok 1. ❑ 2. ❑ 3. ❑ 4. ❑ 5. ❑ 6. ❑
Kozmosz 1. ❑ 2. ❑ 3. ❑ 4. ❑ 5. ❑ 6. ❑ 7. ❑ 8. ❑
9. ❑ 10. ❑ 11. ❑ 12. ❑ 13. ❑
Az örökzöld erdő új lakói ❑ Szakállka király ❑ Vaskályha ❑
Rabló-pandúr 2 ❑ Villámló óceán ❑ Pokoltábor ❑
Kölcsöngyerek visszajár ❑ Farkastörvények ❑
Küzdelem törvénye ❑ Donato és lánya ❑
A zsoldos törvénye ❑

Áraink az áfát tartalmazzák!

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Bp. Visegrádi u. 31.
Tel./fax: 270-29-36

Név: ....

Cím: ....

.... Tel.: ....

....

aláírás 1998........hó.....nap

NBA filmsztárok

Az utóbbi években Magyarországot is elérte a „fertőző kór". Manapság aligha van olyan kis- és nagyiskolás (a sok felnőttről nem is beszélve), aki ne gyűjtené az amerikai kosaras kártyákat, ne fújná kívülről a profi liga csapatainak összeállítását, ne nevezné néven a nagyokat. Az addig csak jószerivel hallomásból ismert sztárok és csapatok mára már megszokott vendégek a hazai tévés csatornákon is. Néhányuk az utóbbi időben pedig filmes szerepeket is vállalt, így a hazai tékák kínálatában is tapasztalhatjuk: a kosaras sztárok egy része filmsztárrá is avanzsált.





Shaquille O'Neal: Acélzsaru...
... és Kazaan

Az amerikai profi kosárlabdázás Amerikán kívül igazán akkor került fókuszba, amikor a sportág nemzetközi amatőr szövetsége feloldotta a profi játékosok nemzetközi szereplését korlátozó tilalmat, amelyet egykor az amatőrök és a sport tisztaságának megőrzése érdekében vezettek be. A Dream Team színre lépése ámulatba ejtette a világot az 1992-es barceloniai olimpián. Saját szemével győződhetett meg mindenki a legenda valódiságáról, a játékosok hihetetlen tudásáról, varázserejükről, csodálatos képességeikről. A Dream Team olimpiai győzelmének köszönhetően a kosárlabda népszerűsége vetekedni kezdett a világ legnépszerűbb sportjának tartott labdarúgás népszerűségével. A profi kosárlabda bomba üzletté, sztárjai kapóssá váltak. Többek között a filmesek körében is.

SHAQUILLE O'NEAL DUBLŐR NÉLKÜL

Új akciósztár született! Veszély fenyegeti *Arnold Schwarzenegger* trónját! Ilyen és hasonló megjegyzések röpködtek az *Acélzsaru* című akciófilm bemutatója után. A júniusi videópremierek sorát gazdagító produkció főszerepében *Shaquille O'Neal*, a Los Angeles Lakers játékosa játssza a főszerepet. A film egy Amerikában jól ismert képregénysorozatra épül. Leginkább abban különbözik a megszokottól, hogy főhőse nem természetfölötti képességekkel megáldott szuperlény, hanem hús-vér ember, aki fizikai ereje és különféle modern fegyverek segítségével veszi fel a harcot az alvilág ellen.

Az új típusú fegyverek kifejlesztésén dolgozó Henry Irons mérnök karrierjét derékba töri a súlyos baleset, amelyben a barátja megbénul. Irons hátat fordít munkájának, visszatér dolgozni a civil életbe. Egy napon azonban kénytelen szembesülni a ténnyel: a lakóhelye környékén garázdálkodó utcai bandák az általa megalkotott fegyverekkel tartják rettegésben az embereket. Kiderül, hogy a hadsereg korrupt tisztje juttatta ezeket illetéktelen kezekbe. A mérnök felelősnek érzi magát a történtekért, ezért elhatározza, hogy felveszi a harcot a bűnözőkkel. Béna barátja segítségével megalkotja a különleges funkciókkal és fegyverekkel fölszerelt védőruhát. Ezt magára öltve megszületik a város új védőszentje, a szuperhősök galériájának legújabb tagja: az *Acélzsaru.*

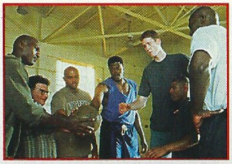
A *Robotzsaru* (Robocop, 1987) nyomdokain haladó városi igazságosztó megformálása nem az első kiruccanása volt a színészi pályán Shaquille O'Nealnek A *Kazaam* (1995) és a *Csont nélkül* (Celtic Pride, 1996) című filmekben már bemutatkozott a közönségnek. Aligha véletlen, hogy egyre több kosaras próbálkozik ezzel. A jelenségnek több oka van. Az első és legfontosabb, hogy a sportág világméretű előretörésével párhuzamosan beindult az ebben óriási üzletet szimatoló pénztermelő gépezet is. A dollárgyártásból természetesen Hollywood sem akar kimaradni. Kézenfekvő az ötlet: egy-két-több film elejéig magához édesgeti a sztárokat, nevüket és sikerüket meglovagolva becsalogatja a nézőket a moziba. Ennek persze a sportág is hasznát látja, évről évre nő az NBA ismertsége. Néhány kosaras igen előrelátóan gondol jövőjére. Pályafutásának befejezése után szeretne átnyergelni a filmezésre, ehhez pedig kapóra jön a mostani sok ajánlat. Azt sem lehet állítani, hogy a pénz játszaná a főszerepet, hiszen játékosként lényegesen többet keresnek, mint amennyit bármilyen filmben nyújtott alakításért kapnak. A játékból kiöregedve viszont akár még hosszú évekig a csúcson maradhatnak a kamera előtt, így kamatoztatva hallatlan népszerűségüket. Shaquille O'Nealnek minden esélye megvan, hogy bejárja ezt az utat. Az *Acélzsaru* rendezője, *Kenneth Johnson* valósággal áradozott róla, milyen lelkiismeretesen és profi módon oldotta meg a feladatát. Különös tekintettel, hogy a bajnokság és az olimpia miatt rendkívül kevés idő jutott a munka előkészítésére. Ráadásul a legtöbb veszélyes jelenetet dublőr igénybevétele nélkül, maga O'Neal oldotta meg. Nem csoda, hogy a menedzsere éveket öregedett a forgatás alatt!

Kareem Abdul-Jabbar, az első fecske

A kosaras-filmek a sportfilmek egyik népszerű ágát alkotják. Se szeri, se száma a műfaj jeles alkotásainak, elég legyen csak az Oscar-jelölt *A legjobb dobás*ra (Hoosiers, 1986) gondolni. E filmekben azonban – egészen a kilencvenes évekig – csak a legritkább esetben bukkant fel igazi kosaras sztár. Más műfajról nem is beszélve. Az első fecskék egyike a sportág legendás alakja, az NBA egyik legsikeresebb játékosa, *Kareem Abdul-Jabbar* volt. Valójában mégsem emiatt kapta az első filmszerepét, hanem mert *Bruce Lee* barátja és tanítványa volt. Szívességből vállalta el *A halál játéká*ban (The Game of Death) az ismeretlen mester szerepét. A 218 centiméter magas óriás egyike volt a hatemeletes pagodában őrzött kincs őreinek. Ezt a kincset kell megszereznie Bruce Lee-nek, aki minden szinten más-más harcművészetben jártas mesterrel találja magát szembe. A hatodik, legfelsőbb szintet őrzi Jabbar, aki természetesen a végén alulmarad a küzdelemben. Lee-nek csupán három jelentet sikerült leforgatnia, köztük a Jabbar elleni küzdelmet. A hongkongi karatesztár váratlan halála félbeszakította a munkát, a filmet csak öt évvel később, 1978-ban, dublőr segítségével fejezték be.

Jabbar később több más filmben is szerepelt, mint az *Airplane!*-ben (1980), a *Jake Spanner magándetektív*ben (Jake Spanner Private Eye, 1989) és a *Felejtsd el Párizst!*-ban (Forget Paris, 1996). Ez utóbbiban egész csapat igazi kosaras játszik, lévén a romantikus komédia hőse a talpraesett, gyors eszű kosárlabdabíró. A főszereplő *Billy Crystal* maga is kosarazott a gimiben, és lelkes L. A. Clippers-rajongó. *„Az elmúlt hat évben ott voltam minden meccsen. Ismerem az öszszes játékost és bírót, dumálok velük a meccs előtt, alatt és után."* A mérkőzéseken közreműködő csapat az NBA legjobbjaiból állt össze: a filmben pályára lép – többek között – *Charley Barkley, David Robinson, Kevin Johnson, Tim Hardaway, Reggie Miller* és *Patrick Ewing.*

Együtt a Dream Team: pályán is, filmen is



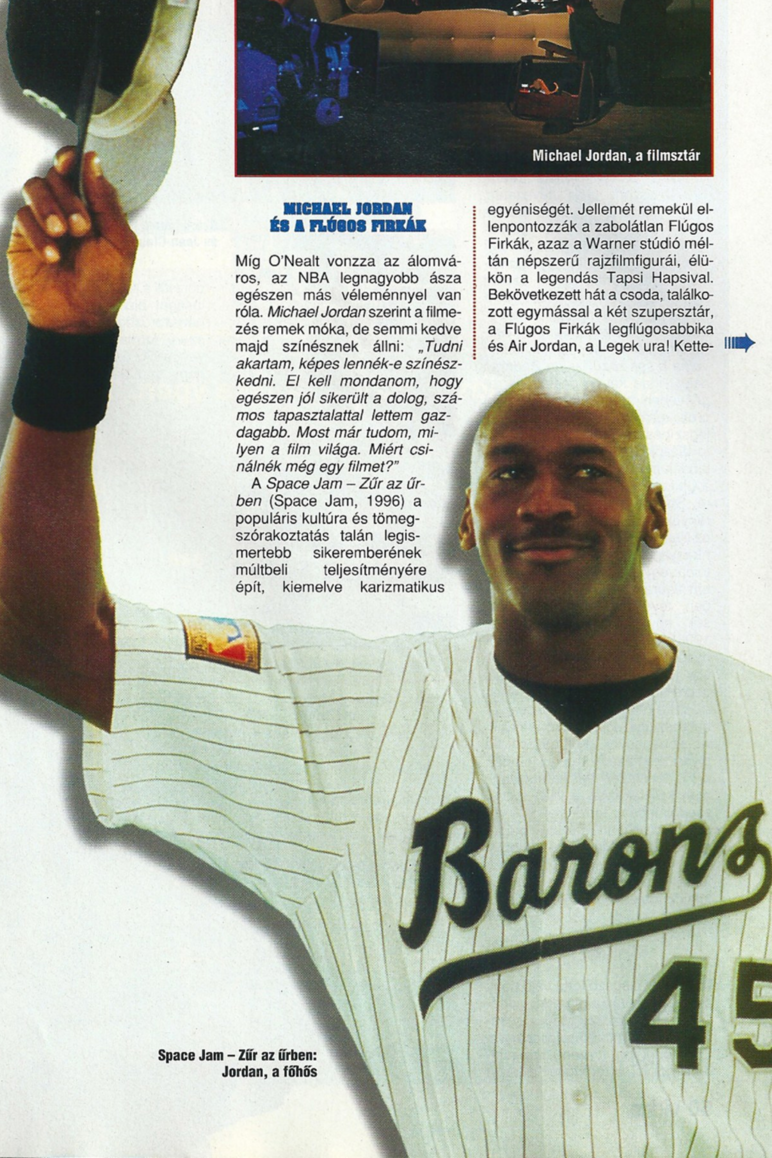


Michael Jordan, a filmsztár

MICHAEL JORDAN ÉS A FLÚGOS FIRKÁK

Míg O'Nealt vonzza az álomváros, az NBA legnagyobb ásza egészen más véleménnyel van róla. *Michael Jordan* szerint a filmezés remek móka, de semmi kedve majd színésznek állni: *„Tudni akartam, képes lennék-e színészkedni. El kell mondanom, hogy egészen jól sikerült a dolog, számos tapasztalattal lettem gazdagabb. Most már tudom, milyen a film világa. Miért csinálnék még egy filmet?"*

A *Space Jam – Zűr az űrben* (Space Jam, 1996) a populáris kultúra és tömegszórakoztatás talán legismertebb sikeremberének múltbeli teljesítményére épít, kiemelve karizmatikus egyéniségét. Jellemét remekül ellenpontozzák a zabolátlan Flúgos Firkák, azaz a Warner stúdió méltán népszerű rajzfilmfigurái, élükön a legendás Tapsi Hapsival. Bekövetkezett hát a csoda, találkozott egymással a két szupersztár, a Flúgos Firkák legflúgosabbika és Air Jordan, a Legek ura! Kette-



Space Jam – Zűr az űrben: Jordan, a főhős

jük vezetésével veszi fel a csapat a harcot a földönkívüli Pupákok által kiállított MamlaSztárok együttese ellen. A világ sorsa a mindent eldöntő kosárlabdameccstől függ. Ilyen derbit még nem látott az emberiség! A rengeteg trükkspecialista és számítógépes szakember szenzációs munkájának köszönhetően a *Space Jam* filmtörténeti mérföldkőnek bizonyult az animációs technika és az élő szereplővel fölvett jelenetek kombinálása terén. Jordan sem vallott szégyent, otthonosan mozgott a kamera előtt, még akkor is, amikor a rajzfilmfigurákkal közös jeleneteket játszotta egy stúdióban, természetesen üres háttér előtt, magányosan, figurák nélkül.

DENNIS RODMAN, A NYERŐEMBER

A *Nyerő páros* (Double Team, 1997) viszont arról nevezetes, hogy összehozta *Jean-Claude van Damme*-t és *Dennis Rodman*t. Mindkettő híres-hírhedt a maga nemében. Az egyik az akciófilm műfajának sokak szerint agy nélküli verekedő gépezete, a másik egyszerűen csak *„A féreg"* becenévre hallgat. *„Ha nem kosarazom, csak egy nigger lettem volna a sok közül"* – írja Rodman nagy vihart kavart önéletrajzi regényében. Így viszont az amerikai profi kosárlabda – szó szerint – legszínesebb (lásd festett haj, tetoválások) egyénisége, a lepattanó labdák megszerzésének bajnoka, a Chicago Bulls egyik kulcsembere. Sportkarrierje bővelkedik botrányokban, mindig gondoskodik az újságírók számára valami zaftos híranyagról. Emellett a szórakoztatóipar egyik legtöbbet foglalkoztatott figurája, aki számos reklámban, tévéshow-ban, sorozatban, sőt egy játékfilmben (*Eddie*, 1996) is szerepelt már. A látványos, pergő filmben *Van Damme* egy terroristaelhárítót játszik, aki végre normális életet szeretne élni. Ezt a munkát azonban nem lehet csak úgy, egyik napról a másikra abbahagyni. Különösen, ha olyan megbízást kap az ember, amit lehetetlen visszautasítani: meg kell fékeznie a világ legveszedelmesebb terroristáját. A veszélyes akcióban csak saját magára számíthat. Meg a kétméteres, zöld hajú óriásra, aki polgári foglalkozását nézve peep show tulajdonos és fegyverkereskedő.

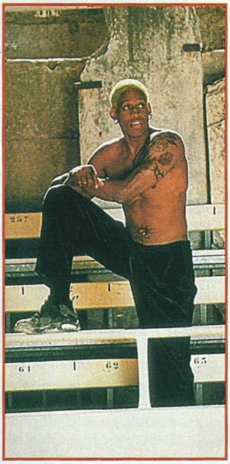
❖

Mára már megszokottá vált, hogy a képernyő után a mozikat, videókat is meghódították az igazi kosarasok. A tendencia alighanem folytatódni fog, hiszen ezzel mindenki jól jár: a producer a kezét dörzsöli a bevétel láttán, a sokoldalúságát bizonyító sztár fürdik a népszerűségben, a néző pedig újszerű formában láthatja a kedvencét. Az üzlet ékes bizonyítéka, hogy az NBA keretén belül már külön „szórakoztató iroda" működik, amelynek egyik fő feladata a filmstúdiókkal való kapcsolattartás, a kosárlabda témájú filmek forgatásának megszervezése, támogatása, a helyszín, csapatok, játékosok szervezése...

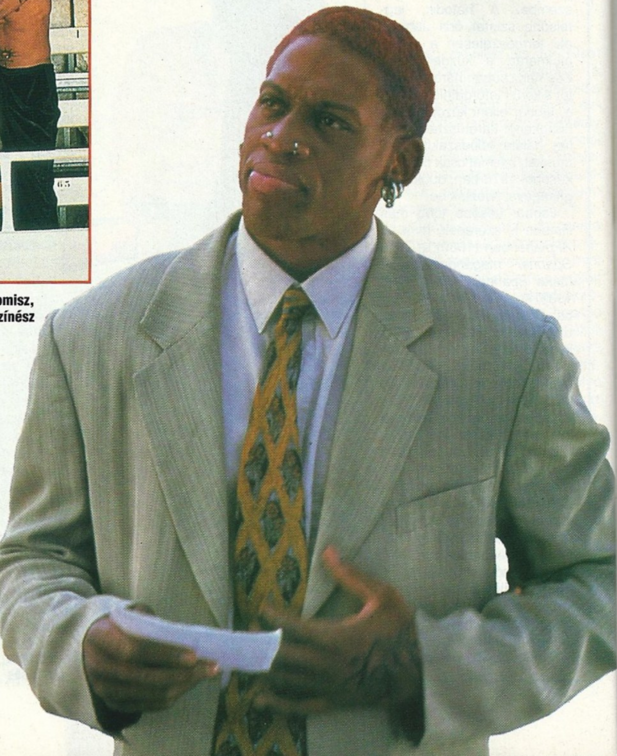
Sz. G. G.



Nyerő páros: Dennis Rodman és Jean-Claude Van Damme



Dennis a komisz, mint színész



VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint 4 000 000 db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint 6 000 000 óra, azaz több mint 685 év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint 1 500 000 db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint 30 alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan 90 percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint 67 500 000 órát, azaz 7700 évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint 600 000 db kazettát fog gyártani!

Több mint 60 évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint 60 éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint 2,5 milliárd m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint 20 000 000 km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente 500-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km². A BASF több mint 5 féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226

BASF
by EMTEC Magnetics

Vállalkozók, figyelem!

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán e hónapban az egyéni vállalkozói igazolványok kiadásának új rendszerére, valamint a szextartalmú áruk fogalommeghatározás módosulására hívja fel a figyelmet.

A Video Magazin 1997 májusi és szeptemberi számában számoltunk be arról, hogy a kis- és nagykereskedőknek – így a videókazetták kölcsönzésével foglalkozó vállalkozóknak, ügynökségeknek – 1997. augusztus 21-ig kellett kérelmezni az önkormányzatoknál az új működési engedélyek kiadását. A korábbi bejelentési kötelezettség helyébe lépő működési engedélyezés azt a célt szolgálta, hogy a hatóságoknak átfogó kép álljon rendelkezésére a területükön működő üzletekről.

A kamarai hatáskörök bővülésével összhangban azonban 1998 júliusától gyökeresen megváltozik az egyéni vállalkozói igazolványok kiadásának rendje: az igazolványokkal kapcsolatos jogkörök (kiadás, módosítás, megszüntetés, nyilvántartás) a gazdasági kamarák hatáskörébe kerülnek. A változás előnnyel is jár, a kérelmezőnek ezentúl nem kell felkeresnie egyenként az illetékes szakhatóságokat (APEH, tb, KSH stb.), ezeket helyette a kamara elintézi. Az ügyintézési határidő előreláthatólag tíz napra nő, de ezt minden bizonnyal kompenzálja az ügyintézési procedúra leegyszerűsödése. Egy új kormányrendelet intézkedik az egyéni vállalkozói igazolványok formai követelményeiről. Az ugyancsak július 1-jétől hatályos jogszabály határozza meg a kamarai ügyintézés és nyilvántartás részletes szabályait, egyúttal közreadva a különböző nyomtatványok, adatlapok mintáit is. A kamarák a szakhatóságokkal folytatott egyezkedés során elérték, hogy minden szervezet szigorúan csak a rá tartozó adatokat kapja meg és más hatóságok adataiba nem lesz betekintése. (Kérdés, hogy ez a megállapodás mennyire lesz összhangban az új kormány azon törekvésével, miszerint a megszüntetendő társadalombiztosítási önkormányzatok hatósági feladatait – ellenőrzés, behajtás, végrehajtás stb. – az állami adóhatóság venné át.)

A lényeg tehát az, hogy egy leendő vállalkozónak a kamara területileg illetékes irodájához kell fordulnia kérelmével. A kérelem-nyomtatvány kitöltését a kamarai irodákban rendelkezésre álló tanácsadó szoftver segíti. Egyébként a gazdasági kamarák rendelkeznek azzal az egységes kommunikációs és nyilvántartó szoftverrel is, amelynek segítségével az ügyintéző rögzíti a központi adatbázisba kerülő adatokat. Ha nincs kizáró körülmény, az adatokat számítógépes úton közli az azonosítási számok megállapításában, illetve nyilvántartásba vételben érdekelt szervezetekkel (APEH, tb, KSH). Ezek a szakhatóságok öt munkanapon belül veszik nyilvántartásba a vállalkozót, és közlik az illetékes gazdasági kamarával az azonosítószámokat.

Mindezek birtokában a kamara kiállítja és postai úton megküldi a vállalkozónak az igazolványt.

A vállalkozói igazolvány közokirat, amely egyedi sorszámmal rendelkezik és csak a személyi igazolvánnyal együtt érvényes. Az igazolvány kiadásának díja várhatóan 5 ezer forint, az adatmódosítás díja 2 ezer forint, az igazolvány pótlásának díja 3 ezer forint lesz.

A működési engedélyeket ugyanakkor 1998. július 1-jét követően is az önkormányzatok jegyzői adják ki. Az év második felétől módosult a kormány-rendelet is, amely az üzletek működéséről és a belkereskedelmi tevékenység folytatásának feltételeiről intézkedik (Magyar Közlöny 1998/42. szám). A rendelet alapvető újdonságokat nem tartalmaz, leginkább a jövedéki engedélyezés hatálya alá tartozó termékek forgalmazóit, a vendéglátóipari üzleteket és az utazási irodákat érinti. A videózással foglalkozó vállalkozások szemszögéből csupán két szabályváltozást érdemel kiemelést.

Az egyik módosítás úgy szól, hogy a kereskedő az üzletkörébe tartozó árut alkalmi rendezvényeken, valamint nem közterületi ideiglenes árusítóhelyen, alkalomszerűen értékesítheti, ha jogszabály azt nem korlátozza vagy nem zárja ki. Eszerint tehát egy videótékásnak alkalmi helyfoglalási engedély birtokában lehetősége van rendezvényeken, vásárokon árulnia az eladási és/vagy a kölcsönzésből kivont készletét.

SZEXTARTALMÚ ÁRUK ÚJ FOGALMA

A másik kiemelésre érdemes újdonság a fogalommeghatározások között található: egyszerűsödött a pornó- és szextartalmú áruk (korábban meglehetősen nyakatekert és tankönyvízű) definíciója. Júliustól tehát pornó- és szextartalmú áru minden olyan mű, amelynek fő célja – a mű egészéből megállapíthatóan – a szexuális ingerkeltés, szexuális cselekmények és a nemi aktus nyílt ábrázolása. A szexuális termékek forgalmazására vonatkozó korlátozások viszont nem változtak és újabbakkal sem bővültek. Egy üzlet szakjellegét a működési engedélyében elsőként megjelölt üzletkör határozza meg, tehát például egy videótéka attól még nem minősül szexuális áruk üzletének, hogy állományának mondjuk tíz százaléka pornó- és szexkazettákat tartalmaz.

Összeállította: Horváth János

KIS KAMERA -LEXIKON

AV-CSATLAKOZÁS – audio–videó, vagyis hang–kép csatlakozás. Ha a kamkorder-jelek az ún. AV-kábelen keresztül átalakítás nélkül jutnak el a tévé audio–videó csatlakozójához, jobb a kép- és a hangminőség.

COLL – hosszmérték. Gyakran adják meg collban a videószalagok szélességét, a kamkorder képérzékelőjének és képkeresőjének átlóméretét (1 coll = 1 inch = 25,4 mm).

DIGITAL IMAGE STABILIZER – digitális képstabilizáló áramkör. Megakadályozza vagy legalábbis csökkenti a kézremegés, a rázkódás észrevehetőségét a felvételen. Bekapcsolásakor úgy tűnik, mintha egy kicsivel közelebbre zoomolnánk, és ezzel egyidejűleg a kép felbontása valamivel rosszabb lesz.

DIGITÁLIS ZOOM – a kép közepének elektronikus kinagyítása. Mivel az alapkép felbontása (részleteket visszaadó képessége) a nagyítással nem nő, kb. hússzszoros digitális nagyítás fölött csak durva, színes foltokat kapunk a képen, ami szélsőséges esetben a felismerhetőséget is veszélyezteti.

ELŐTÉTLENCSE – olyan lencse, amit a kamera-objektívre lehet feltenni az optikai teljesítőképesség megnövelése céljából.

FELBONTÁS – a kamera finom részleteket visszaadó képessége, amely függ a képérzékelő chip felbontásától, a kamkorder rendszerétől. Az elérhető maximális felbontásnak határt szab a képzaj is: minél nagyobb ugyanis a részletfelbontó képesség, annál zavaróbb a zaj.

FILTER – szűrő. Elektromos vagy optikai eszköz, amely a rákerülő jel bizonyos részét átengedi, más részét elnyeli vagy visszatartja.

FORMÁZÁS – az új nikkel–kadmium kamkorder-akkukat háromszor-négyszer fel kell tölteni és ki kell sütni ahhoz, hogy elérjék teljes névleges kapacitásukat. Ezt a tevékenységet hívják formázásnak.



FREKVENCIAÁTVITEL – az a műszaki jellemző, amely megadja, hogy az adott készülék milyen széles hang- vagy képjel tartományt képes átvinni.

HOT-SPOT – normál- és szuper–8-as filmek kamkorderrel videókazettára történő átmentésekor alig-alig „megúszható", kellemetlen jelenség: a vetített kép közepe sokkal világosabb, mint a szélei. Minél közelebbről veszi a kamera a képet, ez a fényintenzitás-különbség annál nagyobb.

KISÜTŐ AKKUTÖLTŐ – olyan készülék, amely a töltés megkezdése előtt automatikusan lemeríti a nem teljesen kihasznált energiájú akkut annak érdekében, hogy meghosszabbodjon az élettartama.

LÍTIUM-ION (INFO-LITHIUM) AKKU – a Sony kis méretű, környezetbarát, kis tömegű akkufajtája: egy száz grammos akku kb. egy óráig biztosítja a kamkorder energiaellátását (a hasonló tömegű NiCd-nak csak félórás üzemideje van). Előnye, hogy önlemerülése csekély, kb. egy hét alatt egy százalék. Nem érzékeny a túltöltésre, és legalább ezer töltési ciklust kibír.

MANUAL IRIS – „extrákkal" felszerelt kamkordereknél lehetőség van arra, hogy kézi beállításban folyamatosan szabályozva, tetszőleges mértékben zárjuk vagy nyissuk a blendét (az „exposure" is ezt jelenti).

NIKKEL–METÁL–HIDRID (NI–MH) AKKU – a VARTA által kifejlesztett környezetbarát akkumulátor. Azonos méretű nikkel–kadmium akkumulátorral összehasonlítva negyven százalékkal nagyobb a kapacitása és ismeretlen számára a memory-effektus. (Ez akkor jön létre, ha az akku teljes energiájának rendszeresen csak egy részét használjuk el, és innen mindig újratöltjük. Ilyenkor az akku úgy „emlékszik", mintha csak ennyi energiája lenne, az üzemidő lerövidül.)

OPTICAL IMAGE STABILIZER – a Canon képstabilizáló rendszere. Bekapcsolása nem jár együtt a kép minőségromlásával, mert a „blokkolás" nem elektronikus, hanem optikai megoldású.

REPÜLŐ-TÖRLŐFEJ – a fejdobba beépített törlőfej, amely a beillesztéses szerkesztés (insert) megtörténte előtt minden jelet töröl a szalagról. Megakadályozza, hogy az előző felvétel kép- és hangjel maradványai zavarják az újakat.

SCROLL – feliratok képernyőn történő „görgetése" felfelé vagy lefelé.

STEADY SHOT – a Sony által alkalmazott képstabilizáló rendszer. Mivel optikai elven működik, bekapcsolásakor nem romlik a képminőség.

STEADYCAM – eredetileg nehéz, profi kamerák részére kitalált, testre erősíthető tartószerkezet, amely a mozgást minimális mértékben gátolja, azonban a kamera rázkódását kiküszöböli. Létezik amatőr kamkorderek számára kifejlesztett változat is.

TWIN GYRO – *a* Mitsubishi kamkorderek elektronikus képstabilizálója. Bekapcsolásakor enyhe minőségromlás látszik, valamint az, hogy a képnek keskeny fekete kerete lesz.

UV-SZŰRŐ – a Nap láthatatlan ultraviola sugarait szűri ki, amelyek becsapva a fénymérő-automatikát, életlenné tehetik a felvételt. Az eredeti színeket nem befolyásolja. Kiváló objektív-védő: ha állandóan rajta hagyjuk a gépen, por, nedvesség, ujjlenyomatok nem kerülhetnek a felületére.

WIPE – osztott képmezős videótrükkök összefoglaló neve.

ZOOM-FAKTOR – az objektívnek a nagylátószögű beállítás és a tele-beállítás közötti „nagyítási szorzója".

(A Kis kameralexikon első részét lásd: Video Magazin, 1997. október)

DVD. A digitális évezred technikája

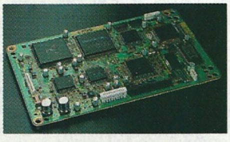


A Panasonic mindig élen járt a csúcstechnológiák lehető leggyorsabb napi alkalmazásában. Üzleti filozófiájához és hírnevéhez méltóan most is elsőként jelent meg a piacon a digitális technika legújabb vívmányával, a DVD lejátszóval. A lemez akár 17 Gbyte tárolókapacitásával és adatátviteli sebességével maga mögött hagyja a legjobb CD-ROM-okat is, így a multimédia bármely területén jól használható. E tulajdonságainak köszönhetően a jelenlegi videomagnók képfelbontásának több, mint kétszeresével rendelkezik, ezért a DVD Video-t ragyogóan éles képek és telt, dinamikus színek jellemzik. A tökéletes képminőséghez Dolby Digital térhangzás társul, amit eddig csak a legjobb mozikból ismerhettünk.

A DVD használatakor egyetlen gombnyomással akár 8 szinkronnyelv, és 32 nyelvű feliratozás közül is választhatunk. A Panasonic a világon először jelent meg hordozható DVD lejátszóval is. Az elegáns, LCD kijelzős készülék egyben a világ legkisebb DVD lejátszója. Szolgáltatásainak mennyisége és minősége alapján a DVD alkalmazható a számítógépes adattárolás, a videoszerverek, az autós navigációs és egyéb információs rendszerek területén éppúgy, mint a hagyományos CD-k lejátszására.

A jövő DVD technológiáját a Panasonic valósítja meg az Ön számára.







Panasonic

KICSIT ELŐBBRE MÁSOKNÁL

www.panasonic.hu

További információért hívja a 311-7492 telefonszámot.

A mérések a ***Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet*** *laboratóriumaiban készültek. A tesztet készítette és összeállította:* ***Géczy Géza.***

teszt

Philips és Sony monó magnók

A csúcsmodelleken kívül a hagyományos VHS-rendszerű képmagnók kevésbé hozzák lázba a videós tábort, azoknak azonban mégiscsak újat mondanak, akik készülékcsere előtt állnak.



Magyar piacra

Áprilisi számunkban a *Philips* hazai választékából a legdrágább S–VHS hifi sztereó modelleket mutattunk be, ezúttal a szolidabb és a az elérhetőbb kétfejes kivitelre, a *VR 285/58*-ra esett a választás. A típusszám 58-as törése jelzi, hogy kétnormás, s ezen belül magyar piacra is szánt kivitelről van szó. Ez egyértelműen következik a *Philips* kezelési útmutatójában egyszerűen csak OSD-nek, vagyis képernyőkijelzésnek nevezett magyar nyelvű menülapokból. Ezek segítségével a készülék különböző beállításaihoz szükséges adatok jeleníthetők meg a képernyőn. A hazai kivitel sajátja a PAL–SECAM színrendszer, vagyis a PAL és MESECAM színfeldolgozás, melynek adás szempontjából – a SECAM rendszerű adások megszűntével – kevésbé van jelentősége, korábbi felvételeink lejátszása miatt azonban egyelőre igényként jelentkezhet. Ami viszont az európai normákhoz képest a konkrét másságot jelenti, az az OIRT hangnorma és frekvenciakiosztás, mely a VHF frekvenciasávban változatlanul megmarad. A korábbi *VR 171*-hez képest a *VR 258*-nak alapvetően többlettudománya a ShowView programozás, melynek előnyeit az előreprogramozott felvételeknél tapasztalhatjuk. E praktikus szolgáltatásról már sokszor írtunk: lényege, hogy a műsorújságban az adott tv-műsor kezdési időpontja mellett egy számcsoport olvasható, melyet ha a számjegygombokkal megadunk a videómagnónak, akkor az abból tudni fogja a felvenni kívánt filmre, eseményre vonatkozó dátumot, s a kezdési és kikapcsolási időpontot. A készülék tudományai közé tartozik a PDC (Program Delivery Control) és a VPS (Video Program System) automatikus adáskezdet, illetve vég pontosító rendszerek, melyek arra hivatottak, hogy a videó akkor is megfelelő időben kapcsoljon be, illetve álljon le, ha az adásban csúszás van. Mivel ezeket a tv-adó vezérli, valójában ezek csak akkor működnek, ha az adásban e jelek rendelkezésre állnak.

Az automatikus programozáson kívül természetesen mód van az időpontok manuális (kézi) bevitelére is. Hasonlóan a korábbi típushoz, e készülékkel is egy hónapra előre hat időpont (blokk) írható be, de lehetőség van naponta, vagy hetente ismétlődő műsorok egyszeri beírással történő azonos időpontú felvételeinek rögzítésére is, és mindezeket az adatokat a memória hálózatkimaradás esetén hét órán át képes megőrizni.

A *VR 285/58* kétfejes kivitel, így úgynevezett LP üzemmódra, vagyis felezett szalagsebességű felvételre, illetve lejátszásra nem alkalmas, egyéb szolgáltatásai azonban nagyon sokoldalú használatot tesznek lehetővé. Jó tulajdonságai közé tartozik, hogy új kazetta behelyezésekor – akkor is ha a szalag nincs az elejére csévélve – néhány perc alatt kiszámítja a lefutott időt és perc pontossággal megjeleníti a kijelzőn, hogy mennyi futott le a műsorból. A maradék időt viszont nem mutatja, így a teljes szalaghosszúság ismeretében annak kiszámítása a videós feladata marad. Bár állókép és képléptetési lehetőség van, azoknak, akik utómunkálatokat is kívánnak végezni a videójukkal, inkább négyfejes típust kell ajánlanunk. A *VR 258*-nál az állókép kapcsolása éppen a legzavarmentesebb képvisszaadás érdekében néhány tizedmásodperc elteltével következik csak be. Ez lassabb mozgásoknál kevésbé zavaró, de egy autóverseny karambolјának elemzésénél lecsúszunk a csattanás pillanatáról. A csak percekben történő időkijelzésből is következik: a pontos vágási pillanatok nehezen lennének beállíthatók.

Egyszerű kezelés

A készülék kezelése viszont igen egyszerű. Magán az előlapon a legfontosabb alapfunkciók beállítási gombjai megtalálhatók, s mint ahogy a későbbi időpontokban történő programozáshoz a *Philips* több lehetőséget kínál fel, úgy a tv-csatornák behangolására is több mód van. Ezek közül a legegyszerűbb az automatikus adókeresés, mely egy gombnyomásra azonnal megindul és behangolja az összes antennakábelen beérkező csatornát, s ha ezek között talál olyat, mely sugározza az időpontot, úgy automatikusan azt is tárolja és a behangolás végén kijelzi. A készülék által behangolt csatornák programhelyszámai a művelet végén könnyen átrendezhetők, hogy például a tv-készüléken már begyakorolt sorrendbe állítva jelenjenek meg. Ezen kívül a videómagnó úgynevezett Follow Tv (tv-követő) üzemmódban egy Scart-kábelen keresztül több tv-készülékből automatikusan át tudja másolni az ott rögzített csatornákat, s természetesen mód van az egyedi beállításokra is, akár a csatornaszámot, akár a csatorna frekvenciáját ismerjük. Ez utóbbi különösen akkor jön jól, ha a kábeltévé-rendszerbe egy újabb adót visznek be. Ami viszont tetszett: nagyon egyszerűen lehet a beállításokat törölni és újra programozni, egyszerűvé téve például nyári szabadság

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ	Philips	Sony	Sony
TÍPUS	VR 285/58	SLV-E 380 EG	SLV-E 580 EG
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Méretek (szél.xmag.xmélység)(mm)	380 x 96 x 262	355 x 96 x 285	430 x 100 x 314
Tömeg (kg)	3,46	3,9	4,6
Hálózati feszültség (V)	220–240	220–240	220–240
Fogyasztás üzemi (W)	12,5	17	18
készenléti (W)	9	5,4/2,4	6,6/2,7
Képkeresés seb. (előre/hátra)	3x, 7x/3x, 7x	7x/7x	7x/7x
Átcsévélési idő (előre/hátra)(sec)	115/122	195/185	195/187
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1	1	1
Gyorsítás	nincs	nincs	2x
Indexkeresési rendszer	van	nincs	van
Inzertsnitt/repülő törlőfej	nincs	nincs	nincs
Elteltidő-kijelzés	percre	mp-re	mp-re
Hátralévő szalagidő-kijelzés	nincs	grafikusan	grafikusan
Utóhangosítás	nincs	nincs	van
Élességállítás	nincs	nincs	nincs
Menürendszer magyar nyelven	van	van/van	van
S–VHS-lejátszás	nincs	nincs	nincs
Programrendezés	van	van	van
Képkereső gyűrű	nincs	nincs	van
Hozzáférésletiltás (gyerekzár)	nincs	nincs	nincs
Biztosítás hálózatkimaradásakor	6 óra	1 óra	1 óra
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Vételi sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
Hangolás rendszere	feszültségszintézeres	frekvenciaszintézeres	frekvenciaszintézeres
Tv csatornák hangolása	auto, Follow TV	auto, Easy Link	auto, Easy Link
Tárolható tv csatornák száma	99	60	60
Programozható felvételek száma	6	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető felvételek	van	van	van
Hetente ismételhető felvételek	van	van	van
Azonnali felvétel időbeállítással	van	van	van
VPS/PDC	van/van	van/van	van/van
ShowView	van	van	van
AUTOMATIKÁK			
Színnormaváltás antennáról	automatikus	automatikus	automatikus
Színnormaváltás kazettáról	automatikus/kézi	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Kazettaazonosítás	van	automatikus/kézi	automatikus/kézi
Fejtisztítás	van	van	van
TÁVVEZÉRLŐ			
Csatornabehangolás	van	van	van
Időprogramozás	van	van	van
Képkereső gyűrű	nincs	nincs	van
Tv vezérlése	van	van	van
CSATLAKOZÁSOK			
AV-csatlakozás (hátul)	2 db Scart	1 db Scart	2 db Scart
AV-csatlakozás (elöl)	nincs	nincs	RCA

teszt teszt

alkalmával a videó újrahangolását.

A készülék egyéb szolgáltatásai közül meg kell említeni az indexkeresési rendszert, vagyis gyorscsévélés közben ha a videó egy indexjelet (vagy üres szalagrészt) talál, automatikusan lejátszásra kapcsol, de mód van gyorscsévélés közben is képkeresési üzemmódra át-, majd visszaváltani. Van egyszerűsített felvételi időprogramozású felvételi lehetőség, vagyis az elindított felvétel végpontját nem percre pontosan írjuk be, hanem egyszerűen csak 30 perces lépésekben növelve adjuk meg, így a késő este felvenni kívánt műsor is egy adott időpontban leáll.

A *VR 285* hátoldalán két Scart-csatlakozó van, melyek közül az egyik elsődlegesen a televízióval való összekapcsolásra szolgál, míg a másikhoz műholdvevőt vagy dekódert lehet csatlakoztatni.

A gyakorlati próbák és a tesztfelvételek során a színfelületek tiszták voltak és a felvételeket szépen adta vissza a videó, amit igazoltak a labormérések eredményei is. Akárcsak a megelőző modellnél a hangátvitel, ez esetben is egyenletes volt a felső tartomány, az állófejes kategórián belül a 13 kHz-es átvitelével igen jó, és emellett a nyávogás értéke is jó.

Összességében: a *VR 258* kedvező árú készülék, és igen praktikus azoknak, akik nem a videózás technikai, hanem gyakorlati örömeit kívánják kihasználni.

Közvetlenebb felhasználói kapcsolat

A *Sony* új családja is egyrészt az egyszerű kezelést, a minél közvetlenebb felhasználói kapcsolatot célozza meg, de emellett szolgáltatási köre szélesebb. Új típusai közül az *SLV–E380EG* kétfejes, míg az *SLV–E580EG* négyfejes monó hangú modell, formatervezésük megtartotta a korábbi Sony „dizájnt" a kisebbik modell zömökebb, míg a négyfejes kivitel az *SLV–570*-nél már megismert elegáns, laposabb megjelenésű. Mindegyik készülék kazettafészkén a Smart Engine felirat olvasható, mely mind a mechanikára, az elektronikára utalhat, mivel a szóösszetétel első tagja fürgét és ötletest, ugyanakkor elegánsat is jelenthet, míg a második tag a motorra és szerkezetre is vonatkozhat. A mechanika valóban nagyon csendesen fut, ugyanakkor a mért átcsévélési idők is gyorsak voltak, bár némileg elmaradtak az *SLV–570* esetében mért értékektől, a kapcsolások zaja most is alacsony volt. Mindkét típusnál megtalálható a TriLogie áramkör, mely a képminőség elektronikus optimalizálását célozza. Egy új szalag behelyezésekor a felvétel előtt egy kb. 2,5 mp-es méréssel meghatározza az adott típushoz tartozó előmágnesezési értéket, és ennek megfelelően optimalizálja a jel nagyságát. Az áramkör a menün keresztül kapcsolható be vagy ki, bekapcsolt állapotát a kijelzőn – a Sony készülékeknél már megismert – OPC (Optimum Picture Controll) felirat jelzi. Mint ezt a korábbi típusoknál említettük, gyakorlati tapasztalataink alapján célszerű felvételeinket és a lejátszásokat bekapcsolt állás mellett végezni. A TriLogie áramkör lejátszáskor optimalizálja a zajokat és a frekvencia-átvitel automatikus korrekcióját is elvégzi.

SmartLink

Mindkét készülék rögzítési színrendszere PAL, MESECAM, de

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Philips VR 285/58	Sony SLV–E 380 EG	Sony SLV–E 580 EG
Sorbontás (sor) SP	250	250	250
Videóátvitel (MHz) SP/LP	3,2/–	3,25/–	3,2/2,95
Videó jel/zaj-arány(dB) SP/LP	45/–	44,5/–	45,5/45
Hangfrek. átvitel (Hz–KHz) SP/LP	40-13/–	50-10/–	50–10/50–6,5
Nyávogás (dB) SP/LP (%)	0,16/–	0,12/–	0,12/0,14
Hang jel/zaj-arány (álló) SP/LP dB	51/–	49,5/–-	18,5/43,5

teszt teszt

alkalmasak az NTSC rendszerű felvételek lejátszására is PAL tv-n. Az egyes tv-csatornák behangolása a *Sony*k esetében is többféle módon történhet. Egyrészt az ATP-vel jelölt automatikus állomáskereséssel, és mód van a *Philips*nél Follow Tv kapcsolatként említett, a behangolt tv-készülékből történő programozás „áttöltésére" is. A *Sony* e rendszerének a neve a SmartLink, lényege, hogy a Scart-csatlakozón keresztül a tv és a magnó adatcserét tud végrehajtani. E kapcsolatnak a további szolgáltatásoknál,





így a nézett műsor felvételekor van jelentősége: a tv nézése közben, ha a műsort hirtelen fel kívánjuk venni, a videó tunerje érzékeli és kiválasztja a tv-n futó programot és automatikusan ezt veszi fel. A kapcsolat fordítva is működik, a lejátszásra kapcsolt videó a készenléti állapotban lévő tv-t bekapcsolja, míg ha lejátszás közben a tv-t kikapcsoljuk, a videó is készenlétre áll. Természetesen mindez feltételezi, hogy a televízió is képes a kommunikációra.

A videók tunere frekvenciaszintézeres, vagyis a kívánt csatornákat közvetlenül a csatornaszám beírásával is beprogramozhatjuk a menün keresztül. Az egyes menüoldalak jól szervezettek, áttekinthetők, és ezeknél a típusoknál is magyarul beszélnek. Külön menüoldal szolgál a különböző beállításokra, így a feliratok nyelvének kiválasztására, az órabeállításra, a csatornák behangolására, a ShowView számok beírására, és olyan kiegészítő beállításokra, mint a már említett OPC ki-be kapcsolása, a szalaghosszúság beírása a maradék játékidő kijelzéséhez vagy a szerkesztési funkció. Az egyes lépések szinte „adják magukat", így valóban könnyen kezelhetők.

Lassítási tudomány

Az *SLV–E380EG* kétfejes kivitelével a család legegyszerűbb tagjának tekinthető, hangolási rendszere, TriLogie áramköre és az új családra jellemző mechanikája többet nyújt, mint amit egy alapmodelltől elvárunk, nincsenek viszont olyan tudományai, melyek a lassított felvételekkel vagy az utómunkálatokkal kapcsolatosak, távvezérlője is egyszerűbb, kisebb méretű, de az egyes funkciók jól szervezettek, könnyen kezelhetők, hátoldalán egy Scart-csatlakozó van. A teljes felszereltséget a monó modellek között az *SLV–E580EG* nyújtja, mind a készülék előlapján, mind a távvezérlőn megtalálható a képkockázáshoz a léptető tárcsa, mindkét irányban van lassítási lehetőség, és a felvételek utóhangosítására is van mód. Külön Scart-csatlakozó szolgál a televízióval történő összeköttetésre, a műhold csatlakoztatására és az előlapon is van két aranyozott RCA-aljzat egy másik videó vagy a kamkorder jeleinek fogadására. Képjavító áramköre Super TriLogie rendszerű, ami felezett sebességnél az egyébként gyengébben rögzíthető magasabb frekvenciás összetevők optimalizálását célozza meg. Mind a tv-műsorokról készített próbafelvételek esetén, mind a labormérések során a vártnál jobb értékeket tapasztaltunk. Felezett sebességnél is megmaradt – ha észrevehetően gyengébben is – a haj finomabb rajzolata, és az arcok sem keltették a sokszor emlegetett retusált hatást, a kép összhatása jó volt és a színekben sem jelentkeztek zavarok, moarék. Normál sebességnél a felvételek telítettek, kontrasztosak voltak, a rajzolatokat jól adta vissza a készülék.

Mindkét *Sony* mechanikája szépen futott és ez érezhető volt a mért nyávogásértékekben is, a 0,12 százalék nagyon jó érték e kategóriában. Némileg szerényebb volt a hangfrekvenciás átvitel, mindkét készüléknél 10 kHz körüli átvitelt mértünk, s ez az 580-as típusnál felezett sebességnél 6,5 kHz körüli értékre csökkent.

Összességében: mindhárom videó képminőség szempontjából a VHS kategórián belül nagyon jó értékeket mutatott, hangban a *Philips* kedvezőbb szolgáltatási köre, bár egyszerűbb, de praktikus, az *SLV–E580EG* viszont utóhangosításával, lassítási lehetőségeivel már a különlegesebb igényeknek is eleget tud tenni.

Tékalista az Interneten is!

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát, a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Az akcióban részt vevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is! *(http.//www.fenypont.hu)* Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a 361-3859-es telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Alfa Videotéka	Budapest, Sörös u. 3.
Ász Videotéka	Szendrő, Váralja út 10.
Bóbita Videotékák	Hajdúböszörmény, Harmat u. 7.
	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
BMK Videotéka	Budapest, Etele út 55.
Centrum Videotéka	Siófok, Fő u. 45.
City Videotéka	Székesfehérvár, Gyümölcs u. 18.
Cobra Videotéka	Kaposvár, Honvéd u. 53.
Griff Videotékák	Páty, Rákóczi út 11.
	Mány, Mester sor 7.
Gyöngy Videotéka	Kaposvár, Zárda u. 14.
Gyöngy 2. Videotéka	Kaposvár, Honvéd utcai ABC-nél
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 8.
Juno Videotéka	Veszprém, Cholnoky u. 23.
Kikli Videotéka	Budapest, Hernád u. 31.
Kukkancs Videotéka	Adony, Rákóczi út 10.
Magic Zóna Videotéka	Pápa, Batthyány u. 8.
Malibu Videotéka	Budapest, Marabu u. 1.
Menő Manó Videotéka	Sarkad, Kossuth u. 1.
Monte Videotéka	Budapest, Berda József u. 44.
Neo Modell Bt.	Budapest, Kétújfalu u. 131.
Orsi Videotéka	Seregélyes, Fő út 92.
Paksi Istvánné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b
Premier Center	Sopron, Torma u. 8.
Sanyó Videotéka	Tiszavasvári, Attila tér 2/A
Tisza Mozi Kft.	Szolnok, Templom tér
	Hatvan, Horváth Mihály út 20.
Tiszafilm Videotéka	Sóstóhegy, Csaba u. 9.
	Hajós, Köztársaság tér 1.
Thomas Videotéka	Győr, Jereváni út 32.
Top Videoshop	Szarvas, Szabadság út 28/2
	Békésszentandrás, Hunyadi u. 7.
Top Ten Videotékák	Budapest, Villányi út 62.
	Budaörs-Kamaraerdő, Kismartoni út 45.
Top-X Videotéka	Sopron, Teleki Pál utcai pavilonsor
Video és ajándék	Kecskemét, Március 15. u. 1.
Videoház	Budapest XI., Bocskai út 23.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai út 7.
Videocentrum	Cegléd, Rákóczi út 34–36.
Vipera Videotéka	Kaposvár, Füredi úti pavilonsor
Viktor Imre	Székesfehérvár, Királysor 41.
Videotéka	Aszód, Falujárók útja 5/1
Videotéka	Maglód, Széchenyi út 7.
Videotéka	Budapest XII., Hegyvidék Üzletközpont
Videotéka	Budapest XII., Márvány u. 48.
Wekerlei Videotéka	Budapest XIX., Guttenberg krt. 5.
ZOOM Videótéka	Jászfelsőszentgyörgy, Fő út 71.
ZEFI Videotéka	Mátészalka, Szalkai út 14.



Jön! Jön! Jön!

ÖRDÖGI JÁTÉK

Figyelje augusztusi számunkat!

Játsszon az ördöggel!

Al Pacino oldalán nemcsak Keanu Reeves, Ön is lehet AZ ÖRDÖG ÜGYVÉDJE!

Új sokszorosító üzem Óbudán

Az ország legújabb és legnagyobb videokazetta-sokszorosító üzeme kezdte meg működését a napokban Budapesten. A Magnew Kft. tulajdonában lévő *Duplitec* cég 180 millió forintos beruházással, az ötlettől a megvalósításig háromnegyed év alatt hozta létre óbudai üzemét, ahol több mint ötszáz négyzetméteren egyszerre kétszáz dupla egységű – tehát összesen négyszáz –, csak felvenni tudó *JVC BR–7020E* típusú professzionális, hifi sztereó magnóval folyik a sokszorosítás. A kétszáz adagoló segítségével összesen ezer kazettát lehet a gépsorba tölteni, s mivel a rendszer automatikusan cseréli őket, emberi kéz érintése nélkül ennyi műsoros kazetta másolására van mód. A Duplitec vezérlő szétosztó rendszerét a világ leghíresebb ezzel foglalkozó cégétől, az angol *Dwight Cavendish* cégtől vásárolta, mely a világon épülő másolóüzemek négyötödét építi. A Copymaster 5000 névre hallgató rendszer – mely ötezer gép vezérlésére alkalmas – tartalmazza az összes audio- és videó-szétosztó erősítőt, a különféle vezérlő és monitorozó egységeket, a teljes gyenge- és erősáramú kábelezést, valamint az állvány- és polcrendszert. A Copymaster 5000 egyedisége továbbá a két automata váltó: Time Code alapján egyszerre két mastermagnót tud vezérelni, így a váltásokat nem kézzel, hanem előre beprogramozottan magától végzi. A felvett kazetták ellenőrzésére minőségellenőrző állomás szolgál, mely szintén Dwight Cavendish-termék. Az egyedülálló számítógép vezérelte rendszer *Sony SVO–965P* típusú magnókkal és adagolókkal működik, mely a videójel és a kazetta összes paraméterét teljesen automatikusan képes mérni, összehasonlítani és eltárolni.

Nagy György, a Duplitec ügyvezetője a Video Magazin kérdésére elárulta: az *InterComm*al és a *UIP–Duna Film*mel már szerződést kötöttek. Jelenleg egy, alkalmanként két műszakban kilenc emberrel dolgoznak, de az év végéig szeretnék, ha termelésük három műszakban folyhatna. A kapacitás napi több ezer, átlagosan százperces kazetta sokszorosítása lehet. Ehhez már külföldi megrendelésre is szükség van, ezért is tervezik több külföldi cég minősítésének, tanúsítványának megszerzését. Szükség esetén meglévő területüket akár több ezer négyzetméterrel is növelni tudják. *„Az ország legkorszerűbb kazettasokszorosító-üzemének megnyitójára meghívott külföldi vendégek egyöntetű véleménye volt, hogy a Duplitec minden szempontból összehasonlítható bármely nagy külföldi másolóüzemmel, s megfelelne a szigorú elvárásoknak. Szerencsére a technológia kialakításakor nem kellett semmilyen kompromisszumba belemennünk”* – fogalmazott *Nagy György*.



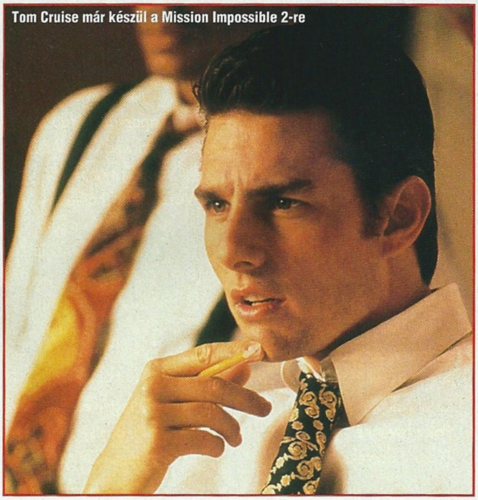
1999 – a folytatások éve?

Hollywood mindig is igyekezett a lehető legtöbb bőrt lenyúzni a slágerfilmekről, még akkor is, ha a folytatások általában nem közelítik meg az első rész színvonalát. Hírek szerint *Sharon Stone* potom 16 millió dollárért hajlandó elvállalni a főszerepet, de *Michael Douglas* hiánya legfeljebb egy briliáns forgatókönyvvel pótolható.

Fontolgatják a *Men in Black* folytatását is, jószerivel már az első rész premierje óta. Kérdéses persze, hogy *Tommy Lee Jones* hiányát nem sínylené-e meg a produkció, ezért aztán a leleményes forgatókönyvírók biztosan kitalálnak majd egy csalafinta fordulatot, mellyel visszahozhatják őt. A stúdió pedig előteremti azt a csaknem 20–20 millió dollárt, amelyet *Tommy* és *Will Smith* állítólag kért a szerepeiért. Sokan tudni vélik, hogy a „kis szürkékre” szakosodott *David Duchovny* is szerepet kap majd a filmben.

Nagy kasszasikernek ígérkezik a *Mission: Impossible 2* is, egyrészt a főszereplő *Tom Cruise* népszerűsége miatt, másrészt mert olyan nagynevű rendezőket környékeztek meg, mint *Oliver Stone* vagy *John Woo.*

És természetesen jön 19. folytatásával James Bond is, *Pierce Brosnan*nal.



Randevú az ezredfordulón

Bár addig még sokat kell aludni, a filmesek már most azon törik a fejüket, mivel lehetne méltó módon ünnepelni e jeles napot. 1999. december 31-re tervezik a *Randevú a Rámával* bemutatóját, mely *Arthur C. Clark* világhírű sci-fi regénye alapján készül majd el. Egyesek már azt is tudni vélik, hogy csaknem 100 millió dollárból. A tervezett produkció egyik érdekessége egy eddig még nem próbált eljárás lesz, melynek során előbb létrehozzák a Clarke által megálmodott idegen űrhajó valós és virtuális díszleteit, és csak ezután veszik fel és illesztik be a képbe a színészek jeleneteit. A szereplők továbbra is a jóformán üres stúdióban játszanak, de a bevett gyakorlattól eltérően pontos képük lesz arról, mit is kell elképzelniük a forgatás során. A történet szerint az emberiség végre bizonyítékot kap a földönkívüli intelligencia létéről, ám a kapcsolatfelvétel elmarad – csak egy hatalmas, érthetetlen és kísértetiesen kihalt űrhajóval találkoznak...

Újra jön a Deep Purple és John McLaughlin!

Július 6-án folytatódik a nagy nyári budapesti koncertáradat: jönnek a hard-rock nagy öregjei, a *Deep Purple* tagjai! Ki hinné, hogy egy év híján már harminc éve létezik a zenekar, és ha kisebb-nagyobb megszakításokkal, tagcserékkel is, de máig léteznek, s aktívak! Eddigi utolsó albumuk a *Purpendicular,* melyhez egy kivétellel összegyűltek azok a zenészek, akik a hetvenes évek elején a zenekar legjobbnak tartott felállásában alapjaiban bolygatták meg a rockzenét. *Ian Gillan* énekelt, *Jon Lord* játszott billentyűs hangszereken, *Ritchie Blackmore* tépte a szólógitárt, *Roger Glover* basszusozott és *Ian Paice* dobolt. Olyan legendás albumok születtek, mint az *In Rock,* a *Fireball,* a *Machine Head* vagy az e korszakot legjobban összefoglaló *Made In Japan* dupla koncertalbum, s olyan, a műfajt meghatározó alapművek, mint a *Smoke On The Water,* a *Highway Star,* a *Speed King* vagy a *Child in Time.* Aztán előbb Gillan, majd Glover, aztán Ritchie Blackmore hagyta faképnél a csapatot a hetvenes évek közepére. Csaknem egy évtizeddel később újra összeállt e legjobb, „kettes számú felállás", de az öt egyéniség csak néhány évig bírta újra a sorsközösséget. Előbb Gillan, majd Blackmore szakított a csapattal. A gitáros végleg, de az énekes ismét visszatért a gyökerekhez. Blackmore-t *Steve Morse* gitáros pótolja. Aki már hallotta koncerten, állítja: remekül.



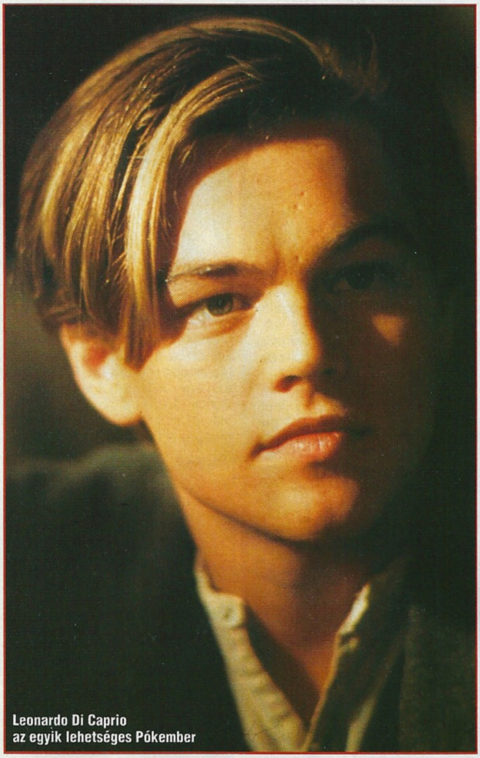
„Zeneileg megfiatalodtam, és nemcsak a csodálatos élmény miatt, hogy végre olyan gitárosunk van, aki a másik négy taggal is legalább annyira törődik, mint saját magával" – fogalmaz *Jon Lord* billentyűs. *„Felemelő érzés volt látni, ahogy Ian Paice ismét úgy játszik, ahogyan akkor játszott, amikor egy egész dobos generáció számára példaképpé vált, hallani, hogy micsoda nagyszerű basszusgitáros a mi Roger Gloverünk, és figyelni, amint Ian Gillan fenntartások nélkül kitárulkozva kiénekelte magából, ami azt a nagy szívét nyomta. Akár esett, akár fújt, mindig szerettem a Deep Purple-t – most pedig egyenesen imádom."*

Ahogy imádják rajongói is, akik ezúttal nemcsak videófelvételekről láthatják a csapatot, hanem élőben is, Budapesten.

❖

John MacLaughlin, a *Mahavishnu Orchestra* legendás, ma 56 éves gitárosa is újra ellátogat a magyar fővárosba: július 9-én este a Budai Parkszínpadon ad koncertet *The Heart Of Things* nevű kísérőzenekarával, mellyel nemrégiben új albumot jelentetett meg. A jazz, a jazz-rock legendás alakja a hetvenes években a Mahavishnu tagjaként jelentetett meg korszakos jelentőségű albumokat. Szólistaként is számos lemezt jegyez. Hosszú pályafutása során pedig játszott *Miles Davisszel, Tony Williamsszel, Larry Coryellel.*





Leonardo Di Caprio
az egyik lehetséges Pókember

Még mindig hódít a képregény

Mióta Hollywood egyszer felfedezte magának a képregényeket, a mesés történetek valószínűtlen szereplőit többé nem lehet eltüntetni a vászonról. Új meg új hősöket fedeznek fel a filmesek, vagy a régiek térnek vissza lobogó köpönyegekben, még csillogóbb díszletek közé.

Régóta rebesgetik, hogy a *Superman* legújabb verzióját *Tim Burton* készíti el *Nicolas Cage* főszereplésével. Nagy érdeklődés kíséri az új *Spiderman* sorsát is, mert nemcsak a rendező és a színészek személye kérdéses, de még az sem dőlt el, vajon melyik nagy stúdió szerzi meg a film jogait. Sokan *James Cameron* rendezőt tartják biztos befutónak – a *Titanic* elképesztő sikere után nem is alaptalanul –, ő pedig állítólag *Leonardo DiCapriót* látná szívesen Peter Parker, azaz a *Pókember* jelmezében. Ám ha megkapja a szerepet, tapasztalt vetélytárssal számolhat, mert *Jim Carreyt* is a komoly esélyesek között tartják számon, ő pedig *A maszk* és a *Mindörökké Batman* után már elég jártas a képregényvilágban.

Nem kisebb felfordulás övezi a *The X-Men* 1999 karácsonyára tervezett filmváltozatát. A nálunk kevébé ismert történetfolyam hősei különleges kromoszómákkal született gyerekek, akik ezen örökség révén emberfeletti tulajdonságokra tesznek szert. Hétről hétre változik a szóba jöhető színészek neve, biztosnak csak az látszik, hogy a rendezői széket a *Közönséges bűnözőket* jegyző *Bryan Singer* foglalja majd el.

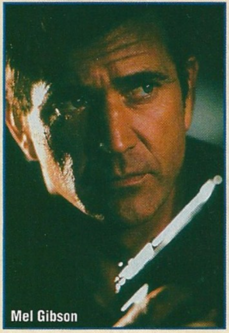
És hogy teljes legyen a lista: jön a *Batman 5* is – a jólértesültek szerint újra *George Clooneyval* a címszerepben.

MOZI ELŐZETES VIDEO

A MAGYAR MOZIKBAN

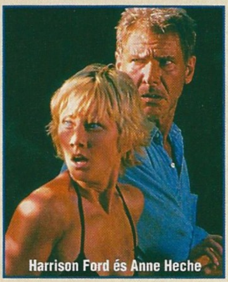
augusztusban sem nélkülözzük majd a sztárokat. Már csak azért sem, mert **Richard Donner** rendezésében itt a *Halálos fegyver 4.*! A főszereplők ismét **Mel Gibson, Danny Glover, Rene Russo** és **Joe Pesci.** A jól ismert csapat ezúttal egy újonccal, Lee Butters kezdő nyomozóval **(Chris Rock)** bővül ki. A feladat most sem könnyű: a szuperzsaruknak egy olyan bűncselekmény-sorozatot kell felgöngyölíteniük, amely mögött a kegyetlen ázsiai bandafőnök **(Jet Li)** halálos bosszúhadjárata áll.

Harrison Ford is újra veszélyben lesz, ezúttal a *Hat nap, hét éjszaka* című filmben, társa **Anne Heche.** Ford kemény, de nem túl


Mel Gibson

ambiciózus pilóta, aki rozzant teherszállító gépén fekete fuvarokat vállal egyik trópusi szigetről a másikra. Kényelmes életén nem akar változtatni, amíg nem találkozik egy céltudatos újságszerkesztő hölggyel, aki újdonsült vőlegényével nyaral egy egzotikus szigeten. Egy határidős munka azonban Tahitira szólítja, ezért kibérli Ford pilóta gépét. A trópusi vihar azonban mindkettőjük számítását keresztülhúzza... Kaland, veszély, izgalom – és némi románc.

Ha még nem volt elegünk az izgalomból, a félelemből, akkor hagyjuk magunkat ijesztgetni **Roland Emmerich**től, *A függetlenség napja* rendezőjétől, aki máris tálalja nekünk a *Godzilla* című legeslegújabb katasztrófafilmjét. Óriás lábnyomok szántják fel a földet Panama erdőségeiben. Az ismeretlen pusztító erő akadálytalanul folytatja útját egy kies sűrűn lakott sziget felé, melynek neve New York. A világméretű rombolás okozója egy hatalmas hüllő, amely hamarosan megjelenik Manhattanben, ahol természetesen kitör a pánik... A hadsereg mozgósítja csapatait, de képtelenek megfékezni a fél New Yorkot romba döntő szörnyeteget. Egy atomtudós **(Matthew Broderick)** és egy különös francia **(Jean Reno)** közös erővel igyekeznek megfejteni az irtózatos méretű lény rejtélyét, és megállítani a pusztítást...


Harrison Ford és Anne Heche

Natasha Henstridge visszatér gyönyörű, de halálos fél-földönkívüliként, hiszen jön *A lény 2.*! De természetesen nem maradhat el mellőle **Michael Madsen** sem, a kőkemény gyilkos exkatona sem, akit a legújabb lényszülemény elpusztításával bíznak meg. A rendező **Peter Medak.**

A *Vízözön* című filmben is világsztárok álltak a kamerák elé: **Morgan Freeman, Christian Slater, Randy Quaid** és **Minnie Driver.** Egy indianai kisvárost kell kiüríteni, amikor a hatalmas esőzések miatt kiönt az Ohio folyó. A vízözön most soha nem látott méreteket ölt, ekkora víz még soha nem öntötte el a várost, sőt a gát túlterhelése miatt teljes pusztulással járó katasztrófa fenyeget. Megindul a fosztogatás is, és már kész a terv annak a páncélautónak a kirablására, amely a bankból hárommillió dollárt próbál biztos helyre szállítani...

A *Turisták* francia filmvígjáték, mely azt meséli el, miként kirándul a nyári szünetben öt barát gyalogosan Korzika hegyi ösvényein.


Matthew Broderick

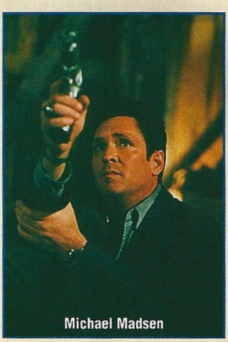
A szélhámos című orosz–francia film a háború utáni nehéz időkben, az éhező Oroszországban 1952 őszén játszódik. Az alkotást idén a legjobb idegennyelvű film kategóriájában Oscarra jelölték. A mű írórendezője **Pavel Csuhraj.**

Az *Országalma* már magyar film, **Czabán György** és **Pálos György** rendezésében, **Gyabronka József, Badár Sándor, Buzás Mihály, Herskó János** szereplésével.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

is megjelenik *Zimmer Feri*, a Balaton hőse, aki sok sorstársához hasonlóan egyetlen idény alatt szeretne családjával meggazdagodni. **Tímár Péter** vígjátékának főszereplői **Reviczky Gábor, Szacsvay László, Pogány Judit.**

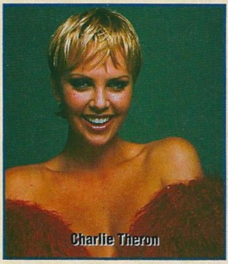
A Sakál már más égtájon próbál szerencsét, de itt már hetvenmillió dollár és egy emberélet a tét. A főhős bérmunkában, Amerikában próbál elkövetni egy világra szóló gyilkosságot. **Bruce Willis** ölti magára Sakál jelmezét, pontosabban jelmezeit, hisz hol szőke, hol barna, hol turista, hol üzletember képében jelenik meg. Üldözője **Richard Gere:** ő egy börtönben raboskodót alakít, különleges tudása alapján az egyetlen (gaz)fickót, aki az üldözőket Sakál nyomára vezetheti...


Michael Madsen

Augusztus elején már a tékákban lesz minden idők egyik legnagyobb angol filmsikere, az *Alul semmi.* **Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy, Paul Barber** játékával megismerhetjük a sheffieldi munkanélküli csapat történetét, melynek tagjai nem akarnak belenyugodni a semmittevésbe, s elhatározzák: férfi sztriptízshow-val keresik majd meg kenyerüket...

Al Pacino az ördög ügyvédjévé szegődik **Taylor Hackford** filmjében *(Az ördög ügyvédje).* Társául **Keanu Reeves**t nyeri meg, valamint az ördögien szép **Charlie Theron**t.

Brad Pitt hét évet tölt Tibetben **Jean-Jaques Annaud** filmjében. *A Hét év Tibetben* egy híres osztrák hegymászóról szól, aki eredetileg azért vette az irányt a Himalája felé, hogy megmássza egyik legmagasabb csúcsát. Ám a második világháború idején angol hadifogságba kerül, majd szökése és két év bolyongás után Lhászába, a titokzatos tibeti városba. Ott megismerkedik a dalai lámával, sőt tanítójául szegődik. Az érdekes film igaz történeten alapul.


Charlie Theron

Oscar-jelölt alakítást nyújt **Joan Cusack** *A boldogító nem* című vígjátékban, **Kevin Kline** oldalán.

Charlie Sheent az *Árnyékösszeesküvés*ben láthatjuk.

A Szerelemben, háborúban című, **Richard Attenborough** által rendezett alkotás **Sandra Bullock** és **Chris O'Donnell** segítségével meséli el, miként volt a fiatal Hemingway szerelmes az első világháború idején.


Natasha Henstridge

A *Comic Strip: Képtelen képregény* képtelen vígjáték **Kevin Smith** rendezésében és főszereplésével, társai **Ben Affleck** és **Joey Lauren Adams.**

További videófilm-címek augusztusból: *Csillagot az égről* **(Marisa Tomei, Gérard Depardieu)**, *Bűntársak* **(Jennifer Beals)**, *Gengszter* **(Laurence Fishburne, Vanessa Williams, Andy Garcia)**, *Dennis, a komisz 2.* **(Burt Reynolds)**, *Fű alatt* **(Hank Azaria, John Lihtgow)**.